

*1<sup>a</sup> Vol.*  
SACRI  
CONCENTVS

2. 3. 4. 5. 7. & 8. TVM VOCVM,  
TVM INSTRUMENTORVM.

AUCTORE  
R.D. LAMBERTO PIETKIN,  
*Collegii S. Materni, in Perillustri Ecclesiâ  
Leodiensi Canonico, et Phonaſco primario.*

OPVS TERTIVM.

DEO NOSTRO IVCVNDa SIT LAVDATIo. *Psal. 146.*



*Biblioth. de la Ville de Leuven.*  
*G. Pavet.*

LEODICI EBURONUM,  
Ex Officinâ Typographicâ GUIELMI HENRICI STREEL, Succ.  
Serenissimæ Celsitudinis Typographi 1668.

*n° 186.*

*Vin 163*

*Vin 1*

*Superiorum Permissu.*



REVERENDISSIMO,  
 ILLUSTRISSIMOQUE DOMINO,  
 D. PAVLO IOANNI  
 BARONI A GROISBEECK,  
 PERILLVSTRIS  
 ECCLESIAE LEODIENSIS,  
 ET COLLEGIATAE S. DIONYSII  
 PRÆPOSITO,  
 VRBIS ARCHIDIACONO,  
 DOMINO TEMPORALI DE FRANCWARET,  
 GEMEPPIA SUPRA SABIM, &c.



*Est (ILLVSTRIS-  
 DOMINE) artis Musices digni-  
 tas & gloria, ut omnium plane ar-  
 tium decus & ornamentum sapientes  
 antiqui esse iudicaverint. Nam apud  
 Græcos Romanosq; (ut refert de Cice-  
 rone Polydorus Vergilius) tanta venerationis fuit, ut  
 qui eam callebant, & Vates & Sapientes esse crede-  
 rentur, & qui omnibus scientiis instructus erat, si  
 Musica ignarus esset, inscius habebatur. Vnde The-  
 mistocles omni scientiarum genere clarissimus, quod*

## EPISTOLA

*hac in arte peregrinus esset, indoctior est habitus. Præterea Veteres Musicam dixere encyclopediam, in quâ sunt omnes comprehensæ disciplinæ, quod asserit Plato lib. 1. de legibus: & Fabius refert Socratem jam senem, institui lyram non erubuisse. Sacra etiam Pagina non minus de hac præstantissimâ scientiâ disserunt, in libro Ecclesiastici cap. 42. sic legimus: Laudemus viros gloriosos & parentes nostros in peritiâ suâ requirentes modos musicos. & multa alia. Denique Musica ab origine mundi Deo consecrata fuit: hæc Propheta Regesq; ad Dei gloriam usi sunt, per hanc mirabilia præstiterunt: Spiritum divinum sibi aliisque acquisierunt, & malos spiritus per eam exterminarunt. Placuit semper Deo et Angelis, nec ullis unquam nisi malignis spiritibus displicuit. Hæc mihi seriò consideranti, non aliud dignior occurrit, cui hoc Opusculum devoverem, quàm Tu, (REVERENDISSIME, ILLUSTRISIMÉ, DOMINE,) qui tot virorum Illustrum vestigiis insists Musicam tanti facis, ut ad honorem Dei, in diversis templis instituere multoties consueveris. Sic apud Scholares Sacrum Annum ad honorem Dei paræ Musicâ solemni decantandam censu honorifico, perpetuis temporibus decantandum fundasti: sic etiam in ipsa Cathedrali Aede Missam septimanalem ad honorem sanctæ Annæ in perpetuum Musicæ canendam propriis etiam sumptibus restituiisti. Denique in*  
*festis*



## DEDICATORIÂ:

*festo Conversionis S. Pauli Patroni tui, & Canticum  
Magnificat, & Missam præstantissimâ Musicâ (prout  
à 40. circiter annis inceptum est) perpetuis etiam tem-  
poribus concinendam ordinasti. Et cum Sua Illustris-  
sima Dominatio jam dudum hos Conventus Sacros in  
lucem prodire voluit, emitto illos, ut juxta tuum vo-  
tum, animiq; mei censum, his ubique honorificetur  
Deus, ut tandem in cælo misericordias Domini cum  
Cantoribus Cælestibus in æternum cantemus.*

*hâc 27. April.  
1668.*

ILLVSTRIS<sup>ME</sup>, REVEREND<sup>ME</sup>  
DOMINATIONIS VESTRÆ,

Humillimus in Christo  
SERVUS

LAMBERTVS PIETKIN.



A 2. Voc.

2 T. vel 2. C. Tenor Primus.



Benedicam Dominū in omni in



om

ni tempore Benedicam



Dominū in omni in om

ni



tempore in omni tempore Benedicam Domi-



num Benedicā benedicam Dominum in om ni



tempore semper laus e ius semper semper



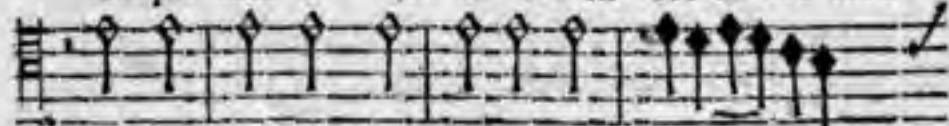
semper laus e ius in ore in ore in ore

P. L.

A



semper laus e jus in ore in ore in ore meo



semper semper laus ejus in o-



re tuo in Domino laudabitur



anima anima mea anima anima mea



in Domino laudabitur anima anima



mea anima anima mea a-



nima mea audiant mansueti



audiant mansueti & læten.





  
 Dominum mecum & ex altemus nomen ejus  
  
 nomen ejus :|| & ex al-  
  
 temus nomen ejus nomen ejus ex al-  
  
 temus nomen ejus in idipsum.

2. CC.

Cantus Primus.

  
 Benedic anima mea anima  
  
 mea Dño & omnia & omnia que in  
  
 tra me sunt & omnia que in tra me sunt

nomini sancto nomini sancto nomini nomini  
sancto eius Benedic anima mea anima  
mea Benedic anima mea anima  
mea Domine & noli noli noli noli  
noli obliuisci retribuisti omnes  
cunctis qui propitius est omnibus iniqui-  
tatis tuis qui sanat omnes  
infirmitates infirmitates infirmitates

P. I. A. 2.

8

in fir mi ta tes tu as qui co ro-

nat te qui co ro nat te in mi se ri-

cordi a & mi se ra ti o ni bus & mi le-

ra ti o ni bus Be nedic a ni ma mea a ni ma

mea Do mi no qui replet in bo nis de si de ri um

tu um de si de ri um tu um qui replet in

bo nis de si de ri um tu um de si de ri um

tu um re no va bi tur ut a qui le ju ven-

tus tu a ut a qui læ ut a qui læ

re no va bi tur re no va bi tur ut a qui læ ju ven-

tus tu a ut a qui læ ut a qui-

læ ut a qui læ ju ven-

tus tu a re no va bi tur ut a qui læ ju-

ventus tua.

A 2. TT. vel 2. CC. Tenor Primus.

Ulnera cor meum vulnera cor meum



dul cis si me dul cis si me dulcissime J E S U



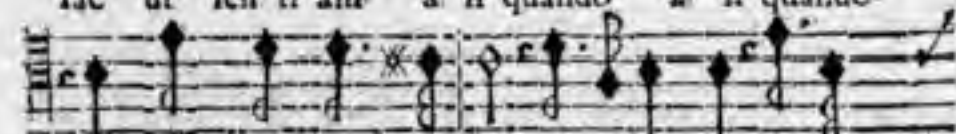
vul ne ra cor meum fa git ra fa git ta



amo ris tu i a mo ris tu i &



fac ut sen ti am a li quan do a li quan do



& fac ut sen ti am a li quan do a li



quan do quam su a ve sit & dul ce



quam su a ve sit & dulce & dulce



a ma re te bone J E S U a ma re



2

re bo ne JESU & dulce & dul-

ce quam suave sit & dulce amare te ô

bone JESU ô ô bone JESU

ô ô bone JESU in flamma cor

meum amore amore amore tu o

a more a more in flamma cor meum

amore a more amore amore tu o

fi at Do mi ne cor & corpus meum

10

im ma cu la tum ut non confundar non confun-  
 dar non non non confundar non con fun-  
 dar non confundar non confundar non confun-  
 dar non confundar ut non confun dar ut  
 non confundar.

Dialogus inter B. Virginem & devotum Clientem.

Client

Tenor Primus.

Illi praebe. Quae est ista cujus vox  
 dulcis vox dulcis cujus vox dulcis so-

nat in au ri bus me is

Quid a me pe tis dul cis si ma dul cis si ma

Vir go su a vis si ma su a vis si ma Mater

lubens cor in te si go ti bi MARIA MARIA

ce do ut cor pe ren ne stringas.

tu o MARIA MARIA cin gas de di

meum da tu tu um fac ef se a mo rem a-

morem mu tu um no dus sit ip se

P. I. B. 2


  
 JESUS sim JESU amore a mo re la sus prae-


  
 sta bo amorem amorem mutuam ser vus tu-


  
 orum tuo rum nu tu um


  
 da quaë so Je su il lum quem Mater ul nis


  
 ge sti tas da sua vi a bor il lum da


  
 Virgo da Virgo da quid re sti tas


  
 quero non timeo is tud in cen dium submergi


  
 volo in hoc a moris a moris o ce ano

de si dero astum non timeo arcum

per hoc mare ad coelum ad coelum ad coelum ad

coelum pergitur ve ne tor sceptrum Deus

amor a mor me us est Deus amor Deus

a mor amor me us est a mor me us

amor meus amor me us est Deus amor

a mor meus Deus a mor amor a mor

amor a mor me us est.

*p. f.* B<sub>3</sub>



Ua si stella ma tu ti na & quasi  
 sol refulgens refulgens in ter ne bu las  
 sic re ful sit re ful sit in templo re  
 ful sit in templo re ful sit in templo De  
 i Beatus Be a tus Bea ra Be a  
 tus Be a tus Lambertus re ful gent pra  
 cla ra pra cla ra meri ta Be a ta N.

15

ra Dea Be a ti Be a ti

Lam ber ti sicut flos flos rosarum flos ro-

sarum in di ebus in di ebus in di ebus ver-

nis & sicut li li um in tran-

si tu in tran si tu a quæ in tran si tu

a quæ in tran si tu a quæ & qua si 'pa ra-

di sus pa ra di sus pa ra di sus pa ra di sus vo lup-

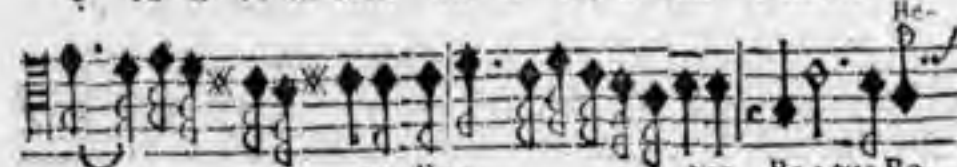
ra tis pa ra di sus pa ra di sus vo lup ta tis



fructi fi ca vit in conspectu conspectu De-



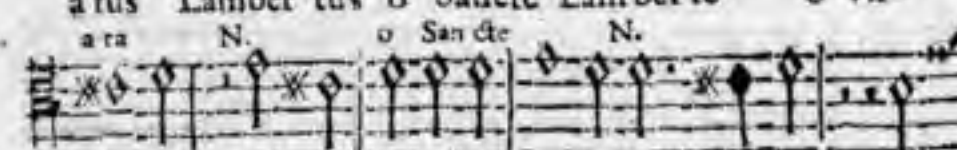
i lu a vi ta tem i lu a vi ta tem o do ris Be-



a tus Bea ta Bea tus Bea tus Be-



a tus Lamber tus o Sancte Lamberte o vir-



a ra N. o Sancte N. tutis o vir tu tis vir tu tis spe culum o



gemma o gemma pu ri ta tis in ter ce-



de in ter ce de in ter ce de in ter ce de



pro no bis.

A 1. Voc.

1. C. vel 2. T.

Cantus Primus.



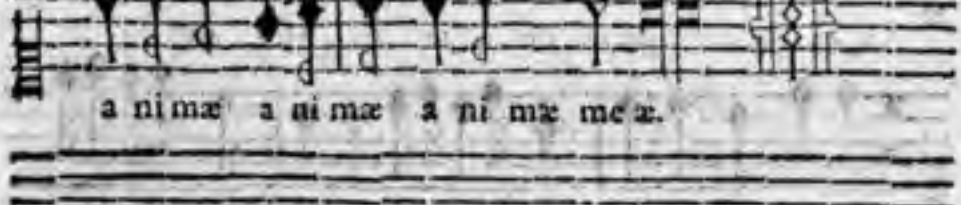
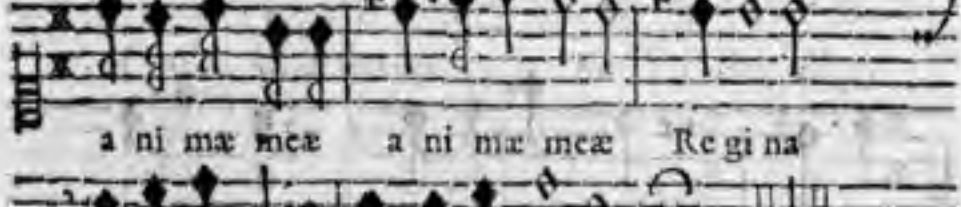
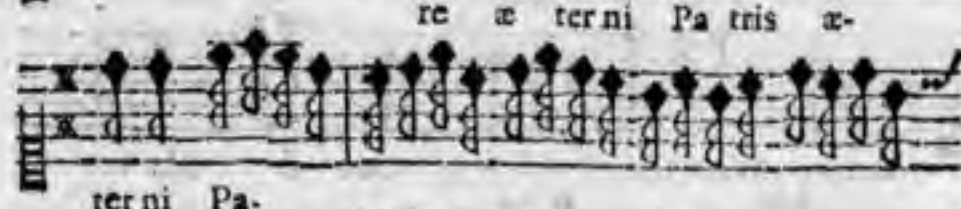
Q Regina Regina cœli Regina  
 cœli Regina cordis mei Regina  
 cœli Re gi na cor dis me i ô  
 ô Mater Dei ô ô Re-  
 gi na Regina Re gi na Re gina Re gi na  
 animæ mez so net so-  
 net vox tua vox tu a dulcis  
 C

P. I.

in au ri bus in au ri bus me is sonet vox  
tu a vox tu a dulcis in au ri bus me is  
vox tu a dulcis in au ri bus me is vox tu a  
dulcis in au ri bus me is in an ri  
bus me is in au ri bus me is dulce  
e nim fu per mel e lo quium e lo quium tuum  
Re gi na cæ li Re gi na cor dis  
me i Re gi na Re gi na Re-



gina Regina animæ meæ ô MA-  
 RIA MARIA flos Vir gi num ô Ma ter  
 ô Ma ter Re gis An ge lo rum ô  
 Mater Mater Re gis An ge lo rum  
 flos vir gi num velut ro sa ve lut  
 ro sa vel li li um ô quam felix quam be-  
 a ta es quam be a ta es quæ me ru-  
 isti por ta re por ta re por ta-



A 2. Voc.  
Canto primo.

**V** E nite venite ve ni te ex ul-  
 temus ex ul te mus Domino ju bi le mus  
 jubilemus De o fa lu ta ri no-  
 stro ce le bre mus me ri ta San cti  
 ce le bre mus me ri ta San cti ce le-  
 bre mus me ri ta San cti Sancti N.  
 ve ni te ve ni te ve ni te ve-

ni re veni te ex ul re mus ex ul re mus  
 Do mi no ju bi le mus ju bi  
 le mus De o fa lu ta ri no stro ce le  
 bre mus me ri ta San cti San cti N.  
 a ma vit a ma vit e um e am Dñus  
 & or na vit e um e am & or na  
 vit e um e am a ma  
 vit a ma vit e um Dominus a ma vit e um e am

a ma vit a ma vit e um Dominus  
 & or na vit e na & or na-  
 vit e um glo ri a & ho-  
 no re & in coe lo glo ri a & ho no re  
 glo ri a & ho no re co ro na vit  
 co ro na vit co ro na vit  
 e um i bi æ ter num gau det i bi  
 reg nat cum Deo i bi pas ci tur in ter



li li a in ter li li a li li a pa-

ra di fi in ter li li a li li a

li li a li li a pa ra di fi pa

ra di fi pa-

ra di fi.

A 3. Voc.

Alto.

25

De Sanctissimâ Trinitate.



O su pre me re rum pa-  
rens semper ma nens nunquam ha bens  
finem nec i ni ti um  
ha bes nu me rum ha bes nu me rum sed ca-  
res sed cares ha bes nu merum sed cares sed cares  
sed ca res una sum ma Tri ni tas tri na  
sum ma u ni tas una sum ma Tri ni tas

P.L.

D



te ne brosum ó tu lumen te ne brosum lumen in vi.



fi bi le dum te famur Numen in di ci bi le



sed immensum unum punctū sed immensum unum



nunc perpetuum unum trinum trinum u-



num nō unum nō unum mysterium Quā tu breve &



longum Ver bum Pa tris vox perpe tu-



a quam tu ef fi cax e lo qui um De i



sapientia cui esse est dixisse te cui esse est di-

xis se cui esse est di xis se te &  
 tecum omnia terram atque sy de ra  
 cui di xis se est se cis se est se cis se  
 cui di xis se terram atque sy de ra  
 quam su a vis o quam a ma bi lis tu di  
 vine Spi ri tus quam tu amor li be ra lis li be ra  
 lis Dei fa cer ha li tus o Dei  
 fa cer ha li tus & tecum omni a  
 P. I. D 2

cui amasse est do nasse est do nasse te &

tecum æthera Verbum spira, tu que Pater sacro

flamman pectore Verbum spira, tu que

Pater sacro sacro flammâ pectore. Ipsum nihil Verbû

audit dum tu Deus lo queris cuncta spirant dum tu

spiras cuncta spirant dum tu spiras sa cri

flamman pectoris sa cri flamman pec to ris sacri

flamman pectoris sacri flammâ pec to ris sacri flammâ





sacri flammâ pectoris sacri flammâ sacri flammâ pectoris.

A 3. Voc.

Alto.



Au da Si on Sal va to ris



JESU nomen & a mo ris & a mo ris



toto toto cordis ju bi lo to to



cordis to to cordis ju bilo fe cit



cælum & ter ræ mo lem JESU nomen at que

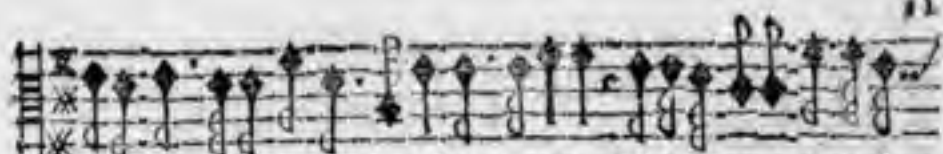


solem & cæ le ste gau dium celeste gau-

P. I.

D 3

dium fecit caeleste caeleste gaudium caeleste  
 gaudium caeleste gau dium gau di-  
 um gau dium nomen ergo hoc amandum amandum a.  
 a mandu toto corde a do ran dum  
 toto toto corde toto corde toto corde adorandum  
 omni re ve ren ti a aderit praesen ti a  
 in vo ce tur JESU tantum aderit praesentia pra-  
 sentia & to ti us bo ni ta tis dulcis JESUS dulcis



JESUS aderit & to ti us bo nitatis dulcis Jesus dul cis



JESUS a de rit dulcis JE SUS a de-



rit fugat morbos & li vo res sed & a ni mi languores



languores lan guo res languores JESUS



u bi ve ne rit ve ni JESU nomen



dulce & te cor di nostro pone & te



cordi nostro pone & te cordi &



cor di nostro po ne no bile no bi le ng-



A 3. Voc.

Alto.

**P** Ararum. Can ta-  
bo in glo ri a me a  
in glo ri a in glo ri a in gloria mea  
paratum paratum paratū cor meum cor meū Deus  
Can ta bo in glo ri a

can ta bo in glo ri a me a

ex ur ge ex ur ge glo ri a glo ri a me a

a exurge exurge glo ri a me a psal-

te ri um cum cy thara cum cy thara psal te ri-

um psal te ri um cum cy thara exurgā exurgā ex-

ur gam di lu cu lo quia magna est

su per coelos su per coelos mi se ri cor di a

mi se ri cor di a su per coelos mi se ri-



cor di a tu a & usque ad nubes ve ri-  
 tas tu a usque ad nubes ve ri-  
 tas ve ri tas tu a ut li be ren tur  
 di le cti tui di le cti  
 tui di le cti di le cti tui di le cti tui di le cti  
 tui di le cti tui di le cti tui di le cti di le cti  
 di le cti di le cti tui di le cti  
 tui di le cti tui di le cti tui di le cti di-

le cti di le cti di le cti tu i ut  
li be ren tur di lec ti tu i.

3. *Voc.*

Alto.

Antate Domino can ta-  
te can ta te can ti cum no vum can ta-  
te laus e jus in Ec cle si-  
a San cto rû can ta te can ta te can ta te  
can ti cum no vum can ta te can ta te can

P. I.

E 2



ra te canticum no vum



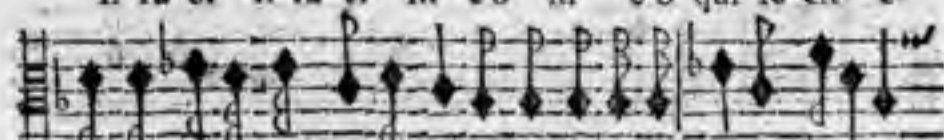
lae te tur If ra el If ra el in e o



lae te tur If ra el If ra el in e o



If ra el If ra el in eo in eo qui se cit e-



um in eo qui se cit eum & fi li i Sion exultent



ex ul tent ex ul tent in Re ge



su o in tympano & psalte ri-o in



psal lant psal lant c-

17

i quia be ne pla ci tum est Do mi no quia  
 be ne pla ci tum est be ne pla ci tum est Do mi no  
 in po pulo suo in po pulo suo in po pu  
 lo suo ex ul ta bunt sancti in glo ri a  
 in glo ri a in glo ri a  
 in glo ri a  
 in glo ri a  
 in glo ri a  
 in glo ri a

P. I.

in gloria

E<sub>3</sub>

11:



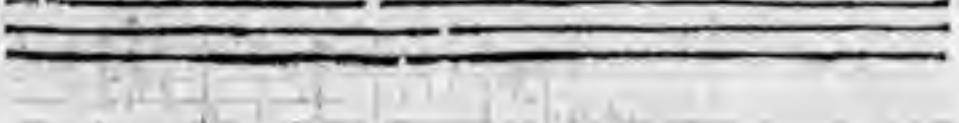
lae ta bantur in cu bi li bus su is



in cu bi li bus su is in cu bi li bus cu-



bi-li bus su is.





3. Voc.

## Tenor Primus.



fa lu ta ris o

fa lu ta ris ho sti a o o

fa lu ta ris o fa lu ta ris fa lu

ta ris ho sti a que cœ li pan dis

o sti um que cœ li pan dis o strium

bel la pre munt ho sti li a

6

ho sti li a bel la bel la premunt bella premunt ho-

fti li a bel la premunt bella premunt ho sti li-

a ho sti li a bel la bel la ptemunt ho sti li a

bella bella premunt bella premunt ho sti li-

a da ro bur da da da ro bur fer au xi li um

au xi li um au xi li um au xi li um au xi li-

um da ro bur fer au xi li um da ro bur fer au-

xi li um au xi li um au xi li um au xi lium au-



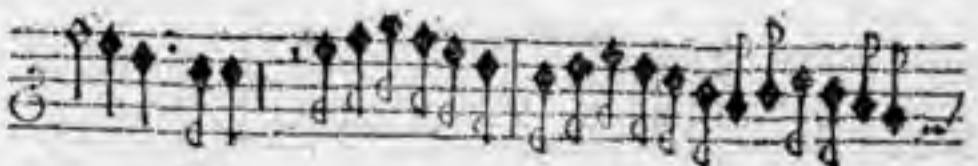
xi- li um da robur da robur fer au xi li um.

3. T. 2. Viol.

Violinus Primus.



Um fit Mariæ mentio



P. I.

E

piano forte forte

forte forte

forte forte echo

forte

echo forte

echo

forte echo piano

A handwritten musical score on eight staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The staves are numbered 1 through 8 from top to bottom. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The word "piano" is written below the first staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the eighth staff.

piano







3. Voc.

Tenor vel Cantus primus.



E ni veni ve ni Sancte Spiritus & e-



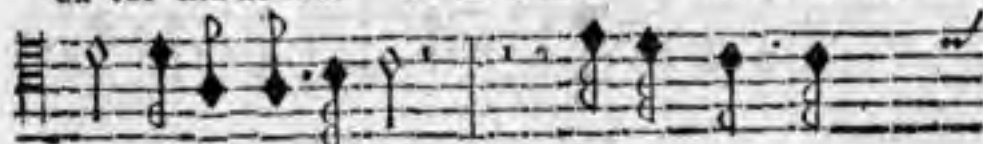
mitte coe li tus lu cis tu æ ra di um



ve ni pa ter pa ter pau per um ve ni dator



da tor mu ne rum ve ni lumen lumen cordi-



um pa ter pau per um ve ni ve ni



pater pauperum veni veni dator munerum



veni veni veni veni lumen cordium



dulcis hospes dulce dulce refrigerium



in labore in labore in labore requies



in aestu in aestu in aestu temperies



in fletu solatium o o lux



bea tissima bea tissima reple



cordis intimi reple cordis intimi reple

cordis re ple cordis re ple cordis in ti ma  
 re ple cordis cordis in ti ma tu o rum tu-  
 orum fi de li um da tu is fi de li bus da  
 tu is fi de li bus fi de li bus da ru is fi  
 de li bus in te confi dentibus  
 ia erum sep te na ri um sep te-  
 na rium sacrum sep-  
 te na ri um sacrum sep re.



nari um da vir tu tis vir tu tis me ritum



da perenne da perenne gau



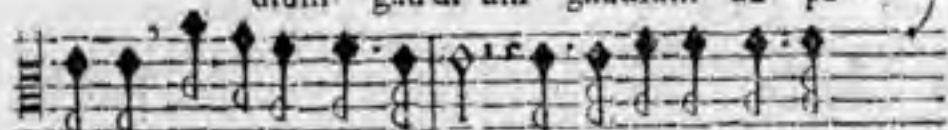
dium da perenne



da pe renne gau-



diuni gaudi um gaudium da pe-



renne pe renne gaudi um Al le lu ia al le-



lu ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia



al le lu ia al le lu ia al le lu ia alle-





## 3. Voc.

## Cantus primus.

**A** D te Domine le va vi le va vi  
 le va vi animam meam Deus meus  
 in te con fi do con fi do non e rubescam con-  
 fi do non e ru bes cam non e ru bes cam  
 P. I. G

non e ru bel cam non e ru bel cam ne-

que ir ri de ant me i ni mi ci i ni-

mi ci i ni mi ci me i i ni mi ci

i ni mi ci me i e re nim u ni ver-

si qui su sti nent te qui su sti nent te non confun-

dentur non confundentur qui sustinent te qui su sti-

nent te non confundentur qui sustinent te non

non non con fun den tur

vi as tu as Do mi ne de mon stra

mi hi vi as tu as Do mi ne de mon stra

mi hi de mon stra mi hi & se mi tas tuas e do

ce me e do ce me e do ce me

memento me i me men to me i me men to

me i pro pter bo ni ta tem pro pter bo ni ta tem

me mento me i pro pter bo ni ta tem

ru ana cu sto di cu sto di a ni mam me ana



& e ru e me & e ru e me  
 non e ru bes cam non e ru bes cam  
 non e ru bes cam quo ni am spe ra vi  
 non e ru bes cam qnoni am spe ra vi  
 spe ra vi spe ra vi in te spe-  
 ra vi in te.

## 4. Voc.

Tenor 2. Violin. &amp; Fagor.



O ó ó salu ta ris hol ti-

a o o o o fa lu-  
 ra ris hos ti a o o  
 o fa lu ta ris  
 ho sti a o qua cce li pan-  
 dis coe li pan dis qua coe-  
 li pan dis of ti um  
 bella bella premunt bella bella premunt bel la premunt ho-  
 sti li a da ro bur fer au xi li.





um da ro bur fer :f: fer  
 au xi li um fer au xi li um ô fa lu ta ris  
 :f: ho sti a ô fa lu ta ris ô ô  
 ô fa lu ta ris ho sti a ô ô fa lu ta ris  
 fa lu ta ris ô ô fa lu ta  
 ris ho sti a.

*A. 4. 2. Voc. & 2. Viol.*

**Cantus vel Tenor primus.**




Cat ha ri na De o di le cta  
 Mag da le na N.

ô N.                      ô N.                      Deo di le sta  
cla ri or fel                      la tu us est spon sus  
qui te cre a vit                      tu us est spon sus                      tu us est  
spon sus tu us est spon sus qui te re de mit  
tu us est spon sus sal va tor tu us Rex cœ  
li & ter ra rum ter ra rum Do mi nus  
dum ce le bra                      mus tu os tri um phos  
dum ce le bra                      mus tu os tri um phos

tuos tri umphos ad nos con ver te con-  
 verte con ver te con ver te ele mens o cu los  
 ad nos ad nos con ver te con ver te ad  
 nos ad nos con ver te con ver te con ver te con-  
 verte con ver te clemens o cu los qui a di le xi sti  
 di le xi sti ju sti ti am re por ta sti  
 glo ri æ lau re am re por ta sti re por ta sti  
 glo ri æ lau re am glo ri æ lau re am lau re am

32

ô ô ô Ca tha ri na ô De i spon sa  
N.

ô ô ô Ca tha ri na ô De i spon sa  
N.

ô felix Ange lo rum Ange lo rum so ci a

o ra o ra pro no bis qui te co li mus o ra

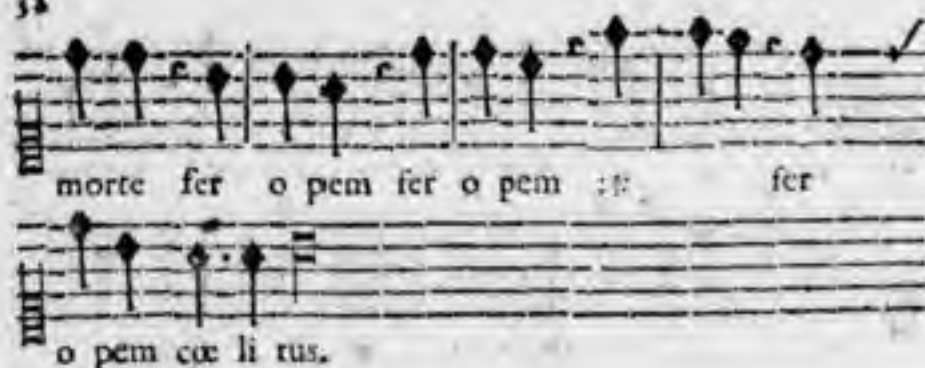
o ra pro no bis o ra o ra o ra o ra pro

nobis qui te co li mus qui te co li mus qui te

co li mus & in mor te fer o pem cae li tus

& in mor te & in mor te & in

*p. f.* H



## 4. Voc.

## Cantus primus.

**Q**ualis est Dilecta no stra  
can di da can di da & im ma cu la ta  
fi cut au ro ra con fur gens con fur  
gens con fur gens hæc est fi li a De i  
Pa tris hæc est tem plum to ti us Trini-



ta tis A ve a ve A ve a ve

Re gi na no stra flos vir gi num

flos vir gi num con so la ti o no stra

A ve Vir go a ve vi ta & con so

la ti o no stra ipes no stra a ve

Vir go a ve vi ta a ve salus

& con so la ti o no stra ve ni ve ni

in hortum od o ris ve ni ve ni in

hortum o do ris om ni a a ro ma ta

su per om ni a om ni a a ro ma ta

su per om ni a a ro ma ta a ro ma ta

su per om ni a a ro ma ta su per om ni a

a a ro ma ta.

*A 4. 2. Voc. & 2. Viol.*  
*Violino secundo.*

*De Angelis.*

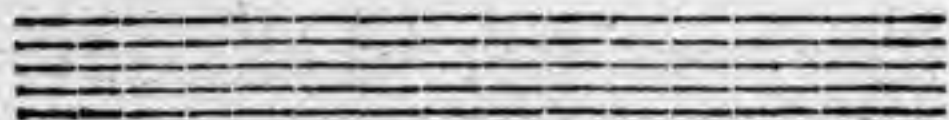
Aus erumpat.











A 5.

2. Voc. 3. Instrum.

## Cantus primus.

**G** Au deamus gaude amus omnes  
 om nes omnes gau de a mus omnes om-  
 nes in Domino di em festum di em  
 fe stum ce le brantes fe stum ce le bran tes ce le-  
 bran tes fe stum ce le brantes  
 sub ho no re be a ti N.  
 sub ho no re be a ti be a ti be a ti be-

*P. I.* I

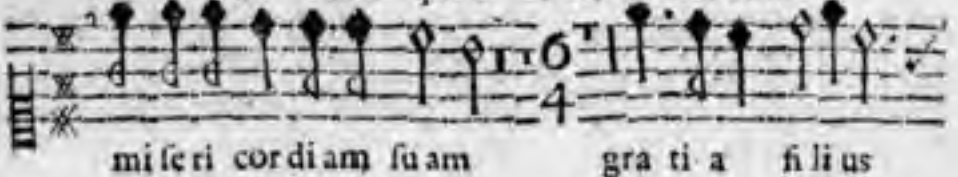
a ti N. de cuius solem nitate  
 so lem ni ra te gaudent gau dent  
 gaudent gau dent An ge li gaudent Angeli  
 gaudent & col laudant gaudent An ge li gaudent & col  
 lau dant gaudent An ge li gau dent & col  
 laudant & collaudant Fi li um De i & col  
 laudant & col lau dant & col lau dant  
 & collaudant & col lau dant gaudent Angeli





*A 5. 3. Voc. & 2. Viol.*

**Cantus vel Tenor**





gra tia gra tia gra tia fi li us  
 Te fi li um u ni ge ni tum te  
 sanc tam & in di vi du am Tri ni ta tem  
 Tri ni ta tem Tri ni ta tem to to cor de to to  
 cor de & ore con fi te mur to to cor de to to  
 cor de & ore con fi te mur con fi te mur lau-  
 da mus & be ne di ci mus lau da mus &  
 be ne di ci mus ti bi glo ri a glo ri a

glo ri a in fœ cu la

A men A men A men

A men A men

*A 5. 3. Voc. & 2. Viol.*

*Cantus vel Tenor*

**Q** Supernæ civi- ta- tis mansio

be a tis si ma- o be a tis si ma su per næ ci- vi-

ra- tis man si o be a tis si ma o di es o di-

es æ ter ni- ta- tis æ ter ni- ta- tis æ ter ni- ta- tis cla-



ril si ma o v ti nam dies illa il lux-  
 if ser o v ti nam cuncta hac tempo ra li  
 a si nem ac ce pif sent quan do li be ra bor  
 a mi se ra ser vi tu te quan do li be ra bor  
 quan do li be ra bor a mi se ra ser vi tu te  
 vi ti o rum a mi se ra ser vi tu te ser vi-  
 tu te vi ti o rum o Domine Deus quan do  
 contēplabor glo riam regni tui o celestis Je-

ru sa lem o cœle stis Je ru sa lem ad te sus pi rat

sus pi rat sus pi rat ro tum de si de rium me-

um o pul chra cœli a tri a o pulchra

cœli a tri a o pulchra cœli pulchra cœli a tri-

a o pulchra pulchra cœli pulchra pulchra

cœli a tri a o pa ra di si pa ra-

di si pa tri a o pulchra cœli pulchra

cœli a tri a te no bis monstra te no bis

75

monstra te no bis monstra ut vi-  
 va mus & ju bi le mus in te in æ ter num in æ-  
 ternum in æ ter num in æ ter num ut vi-  
 va mus & ju bi le mus in te in æ ter num in æ-  
 ternum in æ ternum in æ ternum in æ ternum in æ-  
 ternum in æ ternum in æ ter num.

A 5. 2. Voc. & 3. Instrum.  
 Tenor vel Cantus primus.

Al ve sal ve Re gi na

P. I. K



74

falve falve Re gi na Re gi na

falve falve mater falve Re gi na Re gi na

falve falve ma ter fal ve Re gi na falve Re-

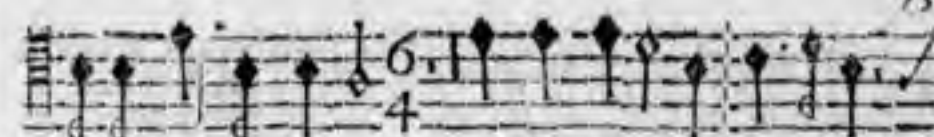
gi na fal ve mater fal ve ma ter mater mi-

se ri cor di æ fal ve vi ta vi ta

fal ve fal ve ô vi ta fal ve dul ce do fal ve Re-

gi na fal ve mater fal ve vi ta vi ta

falve falve dul ce do & spes & spes no stra



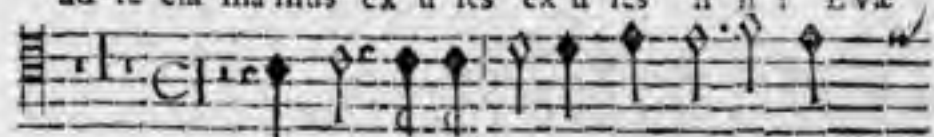
salve salve salve Ad te clamamus ex ules



ad te cla ma mus ad te cla ma mus ex u les



ad te cla ma mus ex u les ex u les fi li i Eue



ad te suspi ra mus ge mentes &



flen tes in hac la cry ma rum val le in hac



la cry ma rum la cry ma rum val le Eia er go ad vo



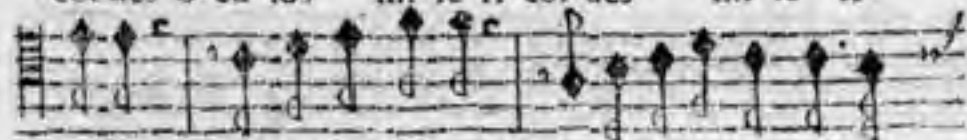
ca ta ad vo ca ta no stra e ia ergo ad vo



ca ta ad vo ca ta no stra il los tu os mi se ri cor



cordes o cu los mi se ri cor des mi se ri-



cordes mi se ri cor des mi se ri cordes o cu-



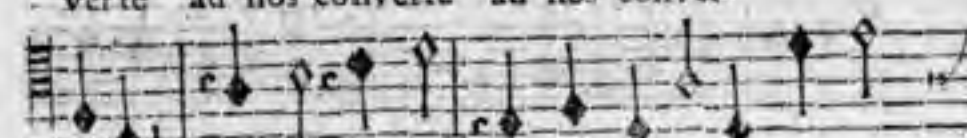
los illos tu os mi se ri cor des o cu-



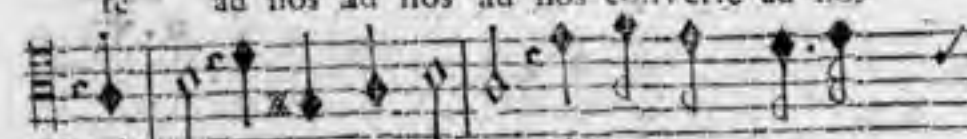
los ad nos conver te ad nos con-



verte ad nos converge ad nos conver-



te ad nos ad nos ad nos converge ad nos



ad nos ad nos conver te & JESUM be ne-



dictum be ne dictum fructum ventris tui be ne-



dic tum fructum ventris be ne dic tum fructum



ventris fructum ventris tu i nobis post hoc ex-



i li um of ten de JESUM of ten de



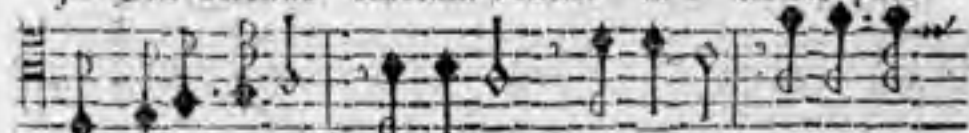
fructum ventris tu i post hoc e xi li um post



hoc ex i li um of ten de of ten de



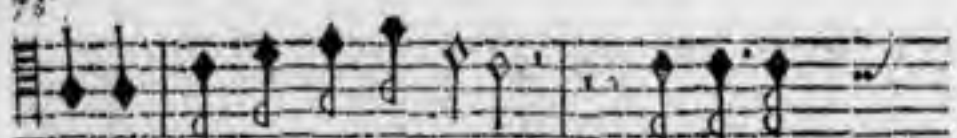
JESUM of ten de fructum ventris tu i no bis post



hoc ex i li um of ten de of ten de of ten de



JESUM of ten de be ne dic tum fructum be ne dictum



fructum fructum ventris tui of ten de



JESUM of ten de fructum ventris tui ô



clemens ô pia of ten de JESUM clemens & pia



of ten de fructum ventris tui of ten de



fructum ventris tui fructum benedictum JESUM



JESUM fructum ventris tui ô clemens ô



pia ô clemens ô pia ô



ô clemens ô pia ô



ô clemens ô pi a ô dul cis  
 Virgo Vir go MA R I A dul cis dulcis virgo MA-  
 RIA ô dulcis Virgo ô ô dul cis  
 Virgo MA R I A ô dul cis ô dul cis Vir go  
 ô dul cis Vir go ô  
 ô dul cis Virgo MA R I A ô ô dulcis  
 ô dulcis ô dulcis Virgo MA R I A ô  
 dul cis Vir go Virgo MA R I A.

A 5.

3. Voc. 2. Viol.

Tenor primus.



O mi ne quis ha bi ta bit in ta ber  
na cu lo ta ber na cu lo tu o aut quis re qui  
es cet re qui es cet in mon te in  
mon te san cto in mon te san cto  
tu o Do mi ne quis re qui  
es cet quis re qui es cet in mon te  
in mon te san cto tu-



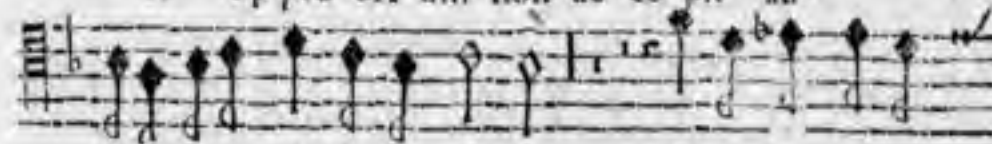
o qui non fe cit non fe cit proximo



lu o ma lum & op pro bri um non ac ce pit



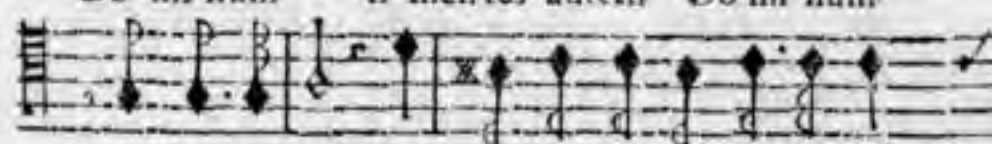
& op pro bri um non ac ce pit ad-



ver lus pro xi mos lu os ti men tes au tem



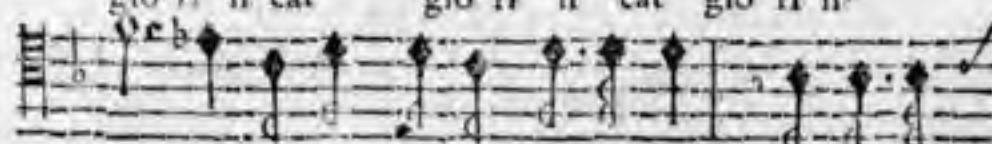
Do mi num ti men tes au tem So mi num



glo ri fi cat ti men tes au tem Do mi num



glo ri fi cat glo ri fi cat glo ri fi



cat ti men tes au tem Do mi num glo ri fi

P. I.

L



cat glo ri fi cat

glo ri fi cat



Do mi ne quis re qui et cet quis re qui



et cet in monte in mon

te san cto tu



o &amp; mu ne ra su per in no cen tem



non ac ce pit non ac ce pit non ac ce pit



&amp; mu ne ra lu per in no cen tem



non ac ce pit non ac ce pit qui fa cit



hec non com mo ve bi tur in æ ternū in æ

ter num in æ ter num in æ ter num qui fa-

cit hæc non com mo ve bi tur in æ ter num

in æ ter num non com mo ve bi-

tur in æ ternum non com mo ve bitur qui fa cit

hæc non com mo ve bi tur in æ ter num

in æ ter num in æ ternum in æ ter-

num in æ ter num in æ ter num.



## Tenore solo &amp; 4. Instrum.



E ni te ve nite ve ni te ve  
 ni te ad me omnes venite venite ve-  
 ni te ad me omnes omnes omnes omnes ve ni te ve-  
 ni te ve ni te ve ni te ve-  
 ni te ve ni te ad me ad me omnes ve-  
 ni te ve ni te ve ni te ve ni te ve-  
 nite ad me omnes ve ni te ve ni te ve-



ni te ad me omnes qui la bo ra-



tis la bo ra tis & o ne ra ti ei tis &



e go & e go re fi ci am re fi ci am vos &



e go & e go re fi ci am re fi ci am vos



Panis quem e go da bo quem e go da bo ca ro



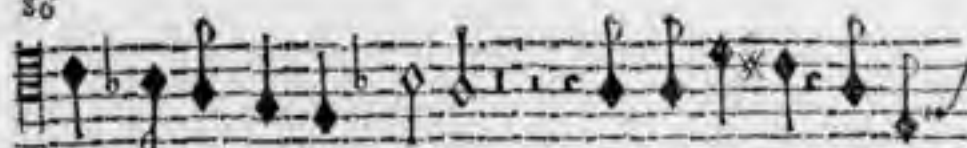
me a est pro mundi pro mundi vi ta



ac ci pi te ac ci pi te &



man du ca te & manducate & manducate hoc



est enim corpus meum hoc est enim hoc est



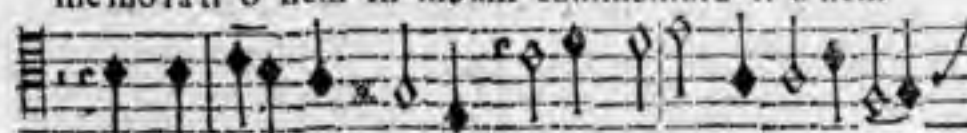
enim corpus meum quod pro vobis pro vobis tra detur



hoc fa ci te fa ci te in me am com-



memorati o nem in me am commemora ti o nem



qui man du cat meam meam carnem & bibit me-



um san gui nem in me manet & ego & ego in il lo



in me ma net & in me ma net &



e go in il lo & e go in il lo in me manet &



ego in il lo in il lo & e go & ego in



il lo & ego & ego in il lo in il lo.

*A 5.*

*3. Voc. 2. Viol.*

*De S. Spiritu.*

*Canto primo.*



Ale munde o immunde va le



bul la fra gi lis ro fa bre vis au ra



levis va le flos in sta bilis salve sponse o de-



co re pa tris al me Spi ri tus tu o

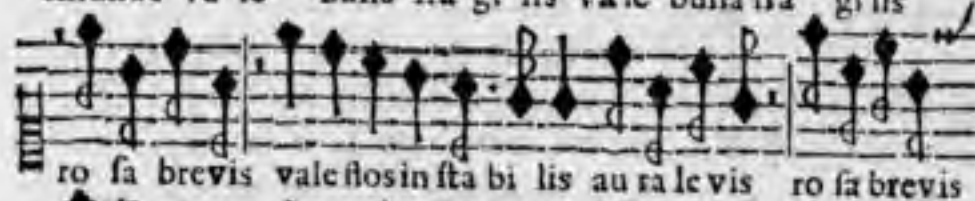


fau ci us a mo re me us lan guet a ni mus



fons de co ris & a mo ri: ô nu men a:  
 ma bi le sacrum flamen ô solamen mentis ad mi ra bi  
 le ad mi ra bi le Tri ni ta tis al me nexus ti bi  
 neâti cu pi o tu os sacros ad am ple xus ecce amans  
 lan gue o lan gue o  
 tu qui Deum patrem cogis fi li um di li ge  
 re & amo re parris iubes fi li um de fi ce re  
 tu me u re & ad u re donec in te ar de-







Canto vel Alto & 2. Viol. cum pleno Choro ad placitū.

Al ve Virgo spe ci o sa su per  
hy bla li li a sal ve mater glo ri o sa super ex  
li ty de ra in ter  
matres so la munda mater tu ex tol le  
ris inter virgines fecunda so la Vir go co le.

ris tu so la æ ter ni ta tis das vi tæ prin-  
 ci pi a tu so la im men si ta ti sta tu-  
 is con fi ni a fonti so la fi ti en ti lac tis  
 das so la ti um so la vi æ fu gi-  
 genti donas & hos pi ri um gem ma  
 JESUS & tu ar ca in qua gemma clauditur  
 verbum JESUS & tu charta in qua verbū scri bitur  
 flos est JESUS & tu terra in qua flos hic  
 P. I. M. 2

o ri tur o-  
 ri tur  
 sol est Jesus & tu sphaera tu sphae ra in qua cir cum  
 vol vi tur sal ve ro sa sal ve gemma sal ve  
 vera au re a sal ve lu na sal ve stella sal ve  
 vi a lac te a sal ve nar de sal ve myrrha  
 sal ve caeli bal sa mum o a mo mi sal ve  
 st il la meum sal ve gau di.



um meum sal ve

gau di um gaudium gau-

dium meum salve sal ve gau-

di um me um salve salve sal ve gau di-

um voce vir go te so no ra te can ta bo cantabo can-

ta bo cy tha-

ris vir go che ly te ca no ra te so na bo or ga-

nis te so na bo so na bo or ga-




 Finitur hic  
 ad placitū.

nis or ga nis. Chor dæ ly ræ ple ctra


 voces tym pa na & buc ci næ huc ad ef te ad.


 efte iam ve lo ces & Ma ri am ca ni te ca ni te ca ni-


 te & Ma ri am ca ni te.

Chorus plenus facit con-  
 clusionem, nō finiat' su-  
 pra ubi est ✕

Canto.

A 7. 4. Voc. &amp; 3. Instrum.


 D perennis. Præsens ma lum auget


 bo ni per di ti me mo ri am Nam quis promat summa.


 pacis quanta sit læti ti a ubi vivis mar garitis surgūt



æ di fi cia so lis gemmis so lis gemmis preti-  
o sis gemmis pre ti o sis hæc structura nectitur  
ver a git per pe tu um pig men-  
to rum spi rat o dor li quor & a ro ma-  
tum pen dent poma flo ri dorum non lapsura non lap-  
su ra non sap su ra ne mo rum  
il lie sancti post tri um phum co ro na ti  
ti ju bi lant

vivi fontis hinc hau riunt dul-  
 ce di nem dulce di nem dulce di nem u num  
 volunt v ni tas est men ti um unū volunt unū nolunt u ni-  
 tas est men ti um pro pri um sic  
 sin gu lo rum com mu ne fit om ni um  
 quo cum An gelis & san cta re cre en tur a ni-  
 ma re cre en tur re cre en tur a ni ma re cre-  
 en tur a ni ma.

Canto.

A 7. 4. Voc. & 3. Instrum.

Ode Pastoritia,



Ue ô sy de re am cœ li tes



buccinam pa sto res fi stu lis cœ li tes bucci nis



a moris in cly ras can tent



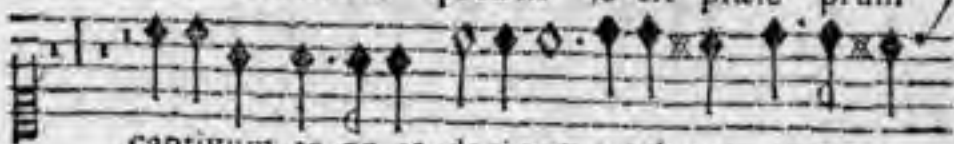
a moris in cly ras cantent victo rias arcu ag-



gre di tur om ni po ten ti am in a ni-



ma li um con fixum spi culis je cit præ se pium



cap tivum te ne ra de ti net cap tivum te ne ra

F. I.

N

de ti net fas ci a dat & prin ci pi um ti bi æ-

ternitas re co git per pe ti impas si bi li tas

ô ô immortali tas pa nis cœ li tu um

cœ li tu um fa me af fi gi tur af fi gi tur

nē quæstus re so nent De o per pe r: um

quod nunquam fi lu it tol lit c-

lo qui um & fun dunt par vu la

ge nu lis lu mi na dum pi is ge nu las



ex fic cat ba si is triumphos celebrat tandē con-  
 vi vi o cum pa ne cum  
 pane coeli co dat hy ems flo ri bus cin gé re  
 tem pō ra huc ō sy de re am coeli tes buccinam  
 pa sto res fi stu lis ex li tes buccinis a mo ris  
 in cly tas can tent a mo ris  
 in cly tas a mo ris in cly tas can tent  
 can tent vic

P. I.  
 N. 2



Canto primo.

A 8. Voc.

Qualis, Talis inter om nes nitet pulchri-

or De i pa ra

procul procul hinc profani sa cu li de li ri-

a procul procul hinc in a nis fortis hinc lu di bri a

quia JESUS & MARIA soli valent omnia omni-



a omni a fo li valent om ni a stellas



su i ut ful go re sol ex ce dit lu mi nis



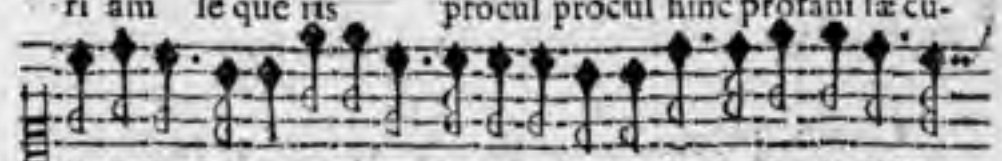
& cur ad huc homo vane crea tu ras de peris cur nō



Jesum & Mariam cur non Jesum & Mariam & Ma-



ri am se que ris procul procul hinc profani sa cu-



li de li ri a procul procul hinc inan is sortis hinc lu di bri-



a si cut magis rudi gleba auri flamma ruti-



lat sic Ma ri a nata Evā sic Ma ri am na tam

P. 1.

M 2



Ævâ prolem forma superat cum tam claris ador-  
 na re detur uni o- ni bus procul procul hinc pro-  
 fani sæculi deliria procul procul hinc in-  
 anis fortis hinc ludibria procul hinc inanis  
 fortis inanis fortis hinc ludibria inanis fortis ludibria.

Canto primo. A 8. 5. Voc. & 3. Instr.



Q MI JESU. O par dulce & deorum  
 o par dulce cordis o blanditiæ



ô par dulce ô par dulce cor dis  
ô blanditi æ ô me o rum me o rum fons  
a mo rum ô me o rum ô me o rum mentis ô de li ci æ JESU  
vox ô ter be a ta ô ter be a ta ô ter be a ta ter be a ta if tis  
stringar ali be a tis quam li benter ne xi bus e quis  
sol ac ce le ra tis fu sis cur re gres si bus e quis





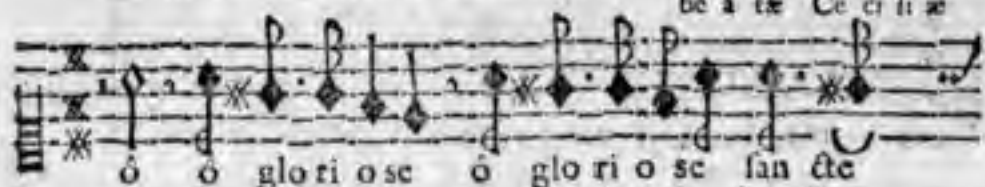
4. Voc. 4. Instrum.

Canto.





ca ni te vi cto ri am vi cto ri am be a to Lamberto  
be a te Ce ci li æ



ô ô glo ri o se ô glo ri o se san cte  
ô ô glo ri o sa ô glo ri o sa san cta



ô ô be a ti f fi me ô be a  
ô ô be a ti f fi ma ô be a



ti f fi me Lam ber te tu qui pa ra di sum pa ra  
ti f fi ma Ce ci li a tu que



di sum pos si des ex ul ta ju bi la inter cho



ros An ge lo rum



plau di te gen tes ca ni te laudes po pu li plau di te

gentes plau di te gentes plaudite gentes glo ri  
 am plaudant syl vae plaudant pra ta plaudant  
 fontes plau dant val les fron des flo res & gra mi na  
 læta plaudāt omnia plaudant sylvæ plaudāt pra ta ru pes  
 montes læta plaudant om ni a om ni a om ni a læ ta  
 plaudant om ni a ia  
 ia fideles omnes al ter nan tes col lau da te col lau  
 da te alternantes collaudate ca nite triumphū tri-



umphū triumphū canite triumphū triumphū canite cani-



te triumphū beato Lamberto  
bea tæ Ce ci li æ

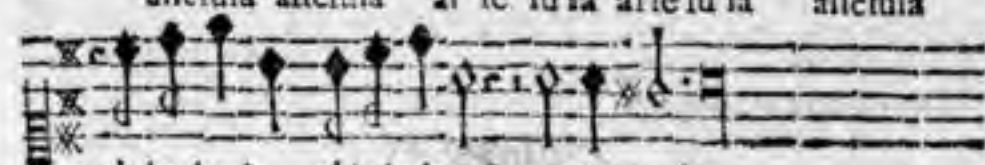
Al le lu-



ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia



alleluia alleluia al le lu ia alleluia alleluia



al le lu ia alleluia al le lu ia



**Index Sacrorum Concentuum 2. 3. 4. 5. 7. & 8. tùm Vorum,  
tùm Instruementorum.**

<b>2. Voc.</b>	
Benedicam Dominum. 2. TT. vel 1. CC.	Fol. 1
Benedic anima mea. 2. CC. vel 2. TT.	4
Vulnera cor meum. 2. TT. vel 1. CC.	7
Pili pèche mihi. 2. TT.	10
Quasitella. T. & B.	14
O Regina celi. 2. CC. vel 2. TT.	17
Venite exultemus. 2. CC. vel 2. TT.	21
<b>3. Voc.</b>	
O Supreme. De SS. Trinitate. A. T. & B.	Fol. 5
Lauda Sion. De nomine JESU A. T. & B.	19
Patatum. A. T. & B.	32
Cantate. A. T. & B.	35
O Salutaris. 3. TTT.	39
Dum sit Mariæ mentio. T. & 1. Violini.	41
Veni S. Spiritus. 2. TT. & B.	45
Ad te Domine levavi. 2. CC. & T.	49
<b>4. Voc.</b>	
O Salutaris. T. 2. Viol. & Fagot.	52
O Catharina. 2. CC. vel TT. & 2. Viol.	54
Qualis est. 3. CCC. & T.	58
Laus erumpat. De Angelis. 2. CC. vel 2. TT. & 2. viol.	60
<b>5. Voc.</b>	
Gaudeamus. C. T. 2. viol. & fagot.	Fol. 65
Benedicta sit S. Trinitas. B. T. C. vel T. & 2. viol.	68
O Supernæ Civitatis. C. T. B. & 3. viol.	70
Salve Regina. 2. TT. & 2. viol. cum fagot. ad placitum.	73
Domine quis habitabit. 2. TT. B. & 2. viol.	80
Venite. T. 2. viol. Cornetto & Fagotto.	84
Vale munde. De Spiritu sancto. 2. CC. vel TT. B. & 2. viol.	87
<b>7. Voc.</b>	
Salve Virgo. C. vel A. & 2. viol. cum pleno Choro ad placitum.	Fol. 90
Ad perennis vitæ fontem. C. A. T. B. 2. viol. & fagot.	94
Huc ô sydeream de Nativitate. C. A. T. B. 2. viol. & fagot.	97
<b>8. Voc.</b>	
Qualis inter. 2. CC. A. T. B. 2. viol. & fagot.	Fol. 100
O mi JESU. 2. CC. A. T. B. 2. viol. & fagot.	102
Exultate de Sancto vel sancta. C. A. T. B. 2. viol. cornetto & fagot.	104

FINIS,



SACRI  
CONCENTVS

2<sup>a</sup> Vox.

et Violinus

I<sup>us</sup>

P II

v. 710

647

2

2. 3. 4. 5. 7. & 8. TVM VOCVM,  
TVM INSTRVMENTORVM.

AUCTORE  
R.D. LAMBERTO PIETKIN,

*Collegii S. Materni, in Perillustri Ecclesiâ  
Leodiensi Canonico, et Phonaſco primario.*

OPVS TERTIVM.

DEO NOSTRO IVCVNDA SIT LAVDATIO. *Pſal. 146.*

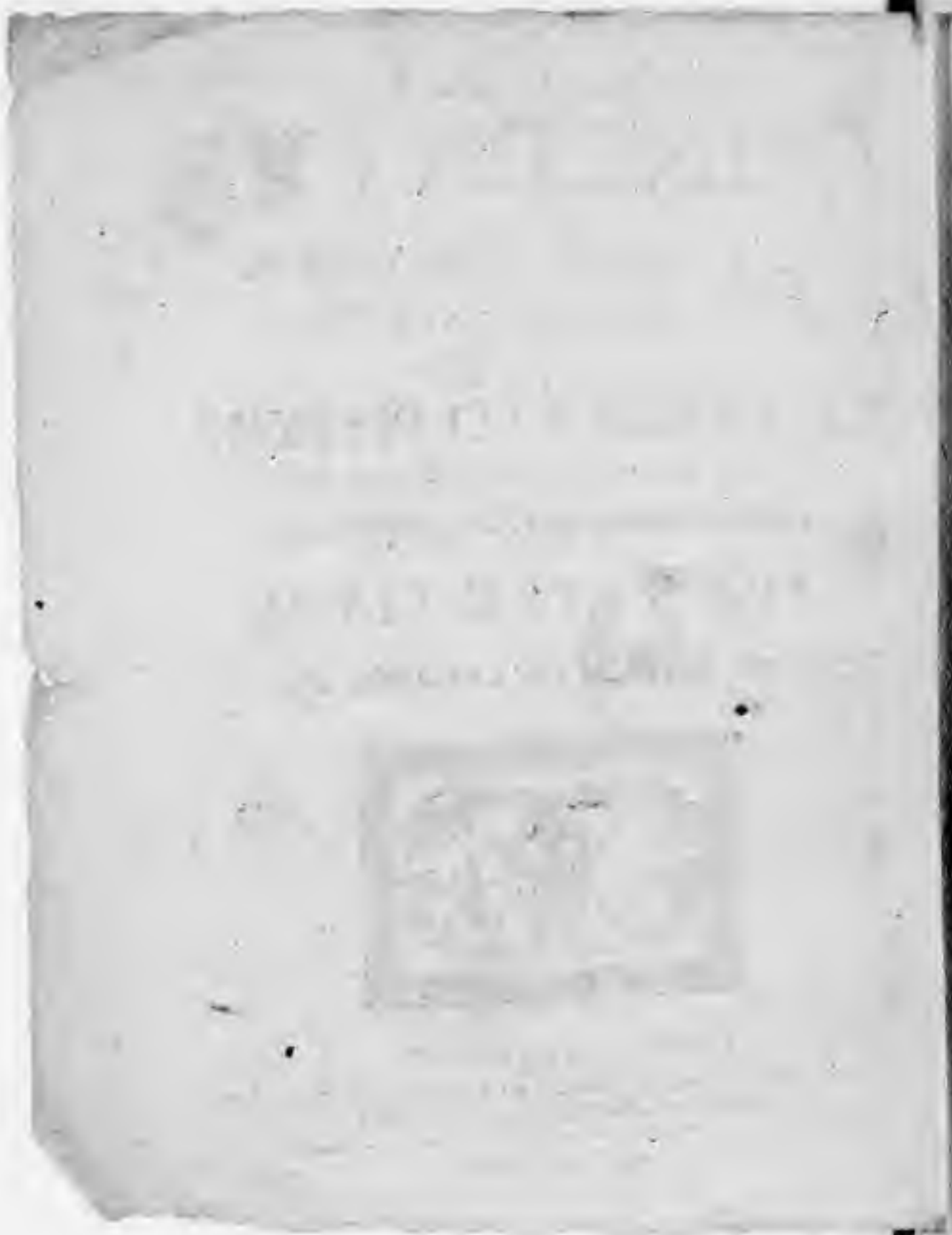


LEODICI EBURONUM,

Ex Officinâ Typographicâ GUILIELMI HENRICI STREEL, Sux  
Sereniſſimæ Ceſtitudinis Typographi. 1668.

Vm. 165  
2

*Superiorum Permiſſu,*



REVERENDISSIMO,  
 ILLUSTRISSIMOQUE DOMINO,  
 D. PAVLO IOANNI  
 BARONI A GROISBEECK,  
 PERILLVSTRIS  
 ECCLESIAE LEODIENSIS,  
 ET COLLEGIATAE S. DIONYSII  
 PRÆPOSITO,  
 VRBIS ARCHIDIACONO,  
 DOMINO TEMPORALI DE FRANCWARET,  
 GEMEPPIA SUPRA SABIM, &c.



*Est (REVERENDISSIME DOMINE) artis Musices dignitas & gloria, ut omnium planè artium decus & ornamentum sapientes antiqui esse judicaverint. Nam apud Græcos Romanosq; (ut refert de Cicerone Polydorus Vergilius) tanta venerationis fuit, ut qui eam callebant, & Vates & Sapientes esse crederentur, & qui omnibus scientiis instructus erat, si Musica ignarus esset, inscius habebatur. Undè Themistocles omni scientiarum genere clarissimus, quod*

## EPISTOLA

*hac in arte peregrinus esset, indoctior est habitus. Præterea Veteres Musicam dixere encyclopediam, in quâ sunt omnes comprehensa disciplina, quod asserit Plato lib. 1. de legibus: Et Fabius refert Socratem jam senem, institui lyra non erubuisse. Sacra etiam Pagina non minus de hac præstantissimâ scientiâ disserunt, in libro Ecclesiastici cap. 42. sic legimus: Laudemus viros gloriosos & parentes nostros in peritiâ suâ requirentes modos muficos. Et multa alia. Denique Musica ab origine mundi Deo consecrata fuit: hac Propheta Regesq; ad Dei gloriam usi sunt, per hanc mirabilia præstiterunt: Spiritum divinum sibi aliisq; acquisierunt, Et malos spiritus per eam exterminarunt. Placuit semper Deo et Angelis, nec ullis unquam nisi malignis spiritibus displicuit. Hæc mihi seriò consideranti, non alius dignior occurrit, cui hoc Opusculum devoverem, quàm Tu, (REVERENDISIME, ILLUSTRISIMEq; DOMINE,) qui tot virorum Illustrum vestigiis insistens Musicam tanti facis, ut ad honorem Dei, in diversis templis instituere multoties consueveris. Sic apud Scholares Sacrum Annum ad honorem Dei paræ Musicâ solemni decantandam censu honorifico, perpetuis temporibus decantandum fundasti: sic etiam in ipsa Cathedrali Aede Missam septimanalem ad honorem sanctæ Annæ in perpetuum Musicè canendam propriis etiam sumptibus restituisi. Denique in festo*

## DEDICATORIÂ.

*festo Conversionis S. Pauli Patroni tui, & Canticum  
Magnificat, & Missam præstantissimâ Musicâ (prout  
à 40. circiter annis inceptum est) perpetuis etiam tem-  
poribus concinendam ordinasti. Et cum Sua Illustris-  
sima Dominatio jam dudum hos Concentus Sacros in  
lucem prodire voluit, emitto illos, ut juxtatuum vo-  
tum, animiq; mei censum, his ubique honorificetur  
Deus, ut tandem in cælo misericordias Domini cum  
Cantoribus Cælestibus in æternum cantemus.*

*hâc 27. April.  
1668.*

*ILLVSTRIS.<sup>ME</sup>, REVEREND.<sup>ME</sup>,  
DOMINATIONIS VESTRÆ,*

*Humillimus in Christo  
Servus*

*LAMBERTVS PIETKIN.*





2. Voc.

2. T. vel 2. C. Tenor secundus

**B**enedicam Dominum benedicam Domi-  
num in omni in om- in tempo-  
re in omni tem po re be ne di cam Dominum be ne di-  
cam benedicam Do mi num in omni tem po re  
semper laus e jus semper semper semper laus e jus  
semper semper semper laus e jus in o re in o re in  
ore me o semper semper laus ejus in o-

re me o in Domino lauda bi tur

a ni ma a ni ma mea a ni ma a ni ma

me a a ni ma a ni ma mea in Domino lau-

da bi tur a ni ma a ni ma mea a ni ma

a ni ma mea a ni ma me a

au diant man su e ti au diant man su e ti

& læ ten tur

au diant man su e ti au diant man su e ti

& læ ten tur & læ-
  
ten tur & ex al-
  
te mus no men e jus & ex al te mus no men
  
e jus no men e jus no men e jus in id' ip sum
  
mag ni fi ca te Do mi num me cum & ex al-
  
te mus no men e jus mag ni fi ca te Do mi num me cum
  
& ex al te mus no men e jus no men e jus
  
no men e jus & ex al te mus no men e jus ex al-



to mus nomen e jus in id ip sum.

2. C C.

Cantus Secundus.



Benedic anima mea a anima mea Domi-



no & om ni a & om ni a quæ intra me sunt



nomi ni sancto nomini sancto san cto e jus



Benedic a ni ma mea a ni ma mea



Benedic a ni ma mea a ni ma mea a ni ma



mea Do mino & no li no li no li



noli noli obli visci re tri bu ti o-  
 nes e jus qui sanat omnes in fir mi-  
 ra tes in fir mi ta tes in fir mi ta tes in fir mi-  
 ta tes in fir mi ta tes tu as qui re di-  
 mit de in te ri tu vi tam tuam qui co ro-  
 nat te in mi se ri cor di a & mi se ra ti o ni-  
 bus & mi se ra ti o ni bus Be ne dic a ni ma  
 me a a ni ma me a Do mi no qui

replet in bonis de si de ri um tu um de si de ri um  
tu um qui replet in bonis de si de ri um tu um  
renun ci a bi tur ut a qui læ ut a qui læ  
ut a qui læ re nov a bi tur ut a qui læ ju-  
ven- tus tu a ut a qui læ ut a qui læ  
ut a qui læ ut a qui læ ju ven-  
tus tu a re no va bi tur ut a qui læ ju-  
ventus tu a.

## 2. TT. vel 2. CC. Tenor secundus.




 Ul nera cor meum dulcis si me  
 dul cis si me dul cis si me JE SU  
 gul ne ra cor meum sa git ta sa git-  
 ta a mo ris tui a mo ris tui &  
 fac ut sen ti am a li quan do a li quan do  
 a li quan do a li quan do quam su a ve fit &  
 dul ce quam su a ve fit & dul ce



& dul ce & dul ce quam su a ve fit &



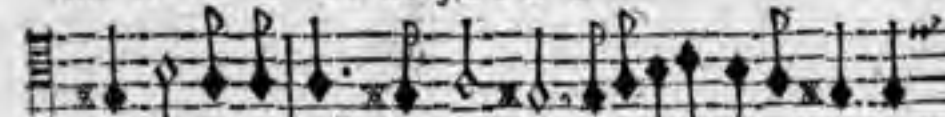
dulce quam su a ve fit & dul ce &



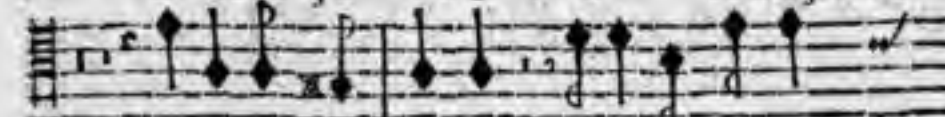
dul ce quam su a ve fit & dul ce a



mo re te ó bo ne J E S U ó



ó bo ne J E S U ó ó bo ne J E S U



in flam ma cor me um a mo re a mo



re a mo re a more a mo re a



mo re a mo re a mo re tu o fi at



Do mi ne cor & cor pus me um im-  
ma cu la tum ut non con fun-  
dar non con fun dar non con fun dar non con fun-  
dar non con fun dar non non non con fun-  
dar non confundar non confundar ut non confundar  
ut non con fun dar

Dialogus inter B. Virginem & devotum Clientem.  
Tenor secundus.

B. Virgo.

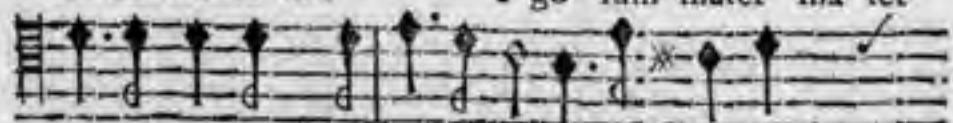


I li præ be mi hi præ be  
P. II. B.





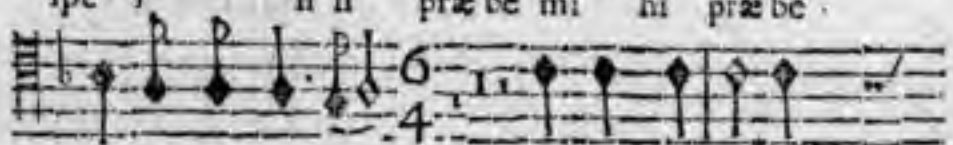
mi hi cor tu um e go sum mater ma ter



mater pul chra di le ti o nis & san ctae



spe i fi li pra be mi hi pra be



mi hi cor tu um ne mo a vel let



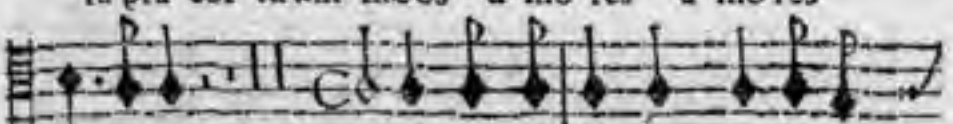
cor tuum despon sabo illud & in vin cu lis



cha ri ta tis il lud de vin ci am fi li



su pra cor tuum meos a mo res a mo res



sen ti es e go & di le ctus fi li us



meus quia de di sti cor tu um gra tu la mur



ac cep ta mus & gra tum di ci mus pi um donum



cor de ni que tu um am plec ti mur stringimus



& a ma mus sed quid e rit præ mi i



quid à me po stu las quid da bo



quo tu pro gre de ris mi ser vu le



Je su lus meus ignis est non ti mes in cen di um



dilectus meus ma

re est nō time non

ti mes naufragi um na tus me us est sol  
a mor est ma re est Rex ip se est  
De us est De us a mor De us a mor  
a mor me us est a mor me us a mor  
me us a mor a mor me us est De us  
a mor a mor meus De us a mor a mor  
a mor a mor me us est,

2. Voc.

Easlus.



Uasi stella matutina.

Et qua si sol re-

fulgens inter ne bu las &amp; qua si sol re ful-

gens re ful gens in ter ne bu las sic re-

ful sit re ful sit in templo re ful sit in

templo re ful sit in templo De i

Be a rus  
Be a taBe a  
Be arus Be a  
ta Be arus Lam-  
ta N.

bertus sicut scin tillæ in a run di ne to

P. II.

B.



& si cut lampades ig nis at que flam-



ma-



rum refulgent præclara meri ta præcla-



ra me ri ta

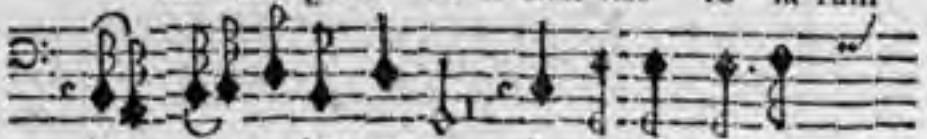


ti Be a  
ta Bea

ti Lam bar ti  
ta N.



si cut flos flos ro sa rum flos ro sa rum



in di e bus vernis & si cut li li-



um & si cur li li um in tran si tu

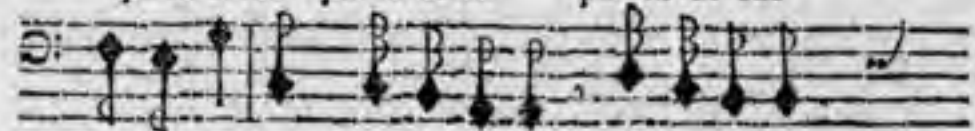




tran si tu a quæ & qua si pa ra di sus



pa ra di sus pa ra di sus pa ra di sus



vol up ta tis pa ra di sus pa ra di sus



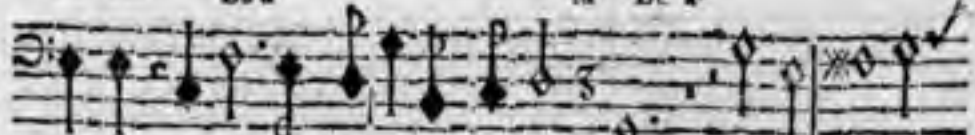
vo lup ta tis fruc ti fi ca vit in con-



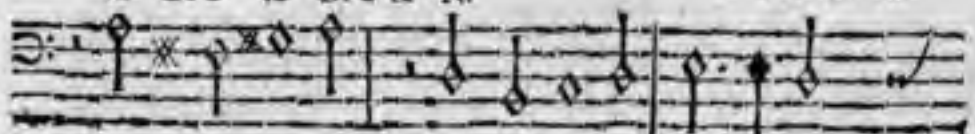
spectu De i su a vi ta tern su a vi ta tem o-



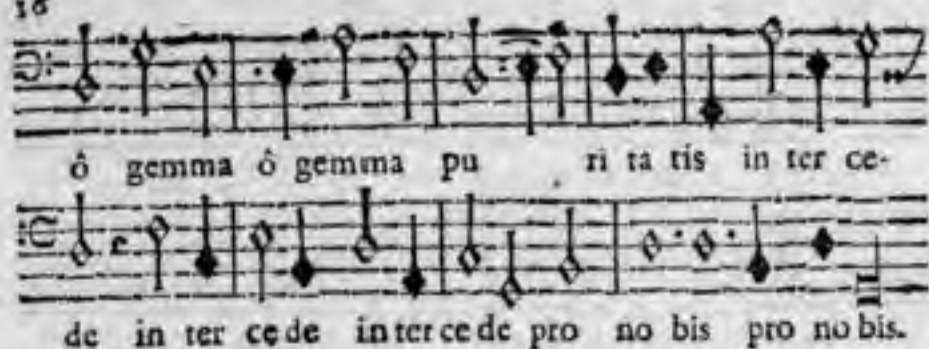
do ris Be a rus Be a ta Be a-



tus Be a tus Be a rus Lam ber tus ô vir tu tis  
ta Be a ta Be a ta N.



ô vir tu tis ô vir tu tis spe cu lum

2. *Voc.*

2. C. vel 2. T. Cantus secundus.

**Q** Regina Regi na coe li Re gi na cordis  
mei Re gi na coeli Re gi na cor dis mei  
ô ô mater Dei ô ô Re-  
gi na Re gi na Re gi na Re gi na  
a ni ma me a os ten de mi hi fa ci em



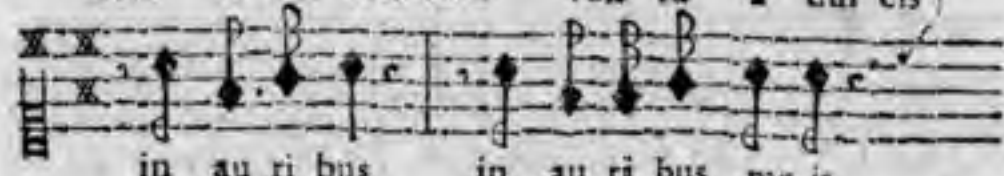
tu am fa ci em tu am se re nis si mam



so le pulchriorem au ro ra ru ri lan ti o-



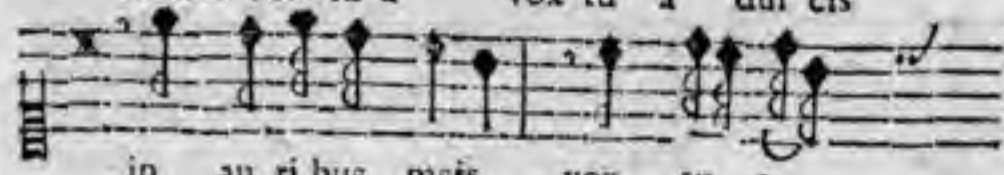
rem so net vox tu a vox tu a dul cis



in au ri bus in au ri bus me is



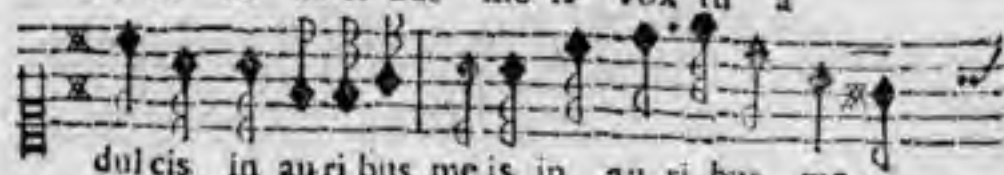
so net vox tu a vox tu a dul cis



in au ri bus meis vox tu a



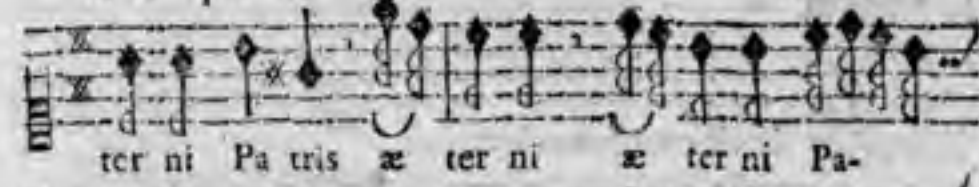
dul cis in au ri bus me is vox tu a



dul cis in au ri bus me is in au ri bus me-



is in au ri bus me is dul ce e nim su per  
ni el e lo qui um tu um ó Re gi na Re-  
gi na cœ li Re gi na cœ li Re gi na cor dis  
me i Re gi na cœ li Re gi na cor dis  
mi i Re gi na Re gi na Re gi na a ni mæ me-  
ô ma ter ô ma ter Re gi s An ge lo rû  
ô MA RIA MA RIA flos vir gi num  
flos vir gi num ve lut ro sa ve lut ro sa







2. Voc.

Canto secundo.

**V**enite exultemus Domino. Ce le-  
 bremus me ri ta San cti San cti N.  
 ce le bre mus me ri ta San cti San cti ce le-  
 bre mus me ri ta San cti San cti N.



ve ni te ve ni te ve ni te ve ni te ve-



ni te ex ul te mus ex ul te mus Do mi-



no iu bi le mus iu bi le mus De o fa lu-



ta ri no stro celebre mus me rita



San cti N. & or na vit e um e am



& or na vit e um e am & or na-



vit e um e am a ma vit a ma-



vit a ma vit e um e am Dominus a ma vit

e um a ma vit a ma vit e um Do mi.  
 e am e am e am  
 nus & or na vit e um & or na vit  
 e am e am  
 6  
 4  
 e um & in cœ lo glo ri a & ho  
 e am  
 no re & in cœ lo in cœ lo  
 glo ri a & ho no re glo ri a & ho no re  
 co ro na vit co ro na.  
 vit e um i bi æ ter num  
 e am  
 gau det i bi regnat cum De o. i bi



pas ci tur in ter li li a in ter li li a  
 li li a pa ra di si  
 in ter li li a li li a li li a li li a  
 pa ra di si pa ra di si pa  
 ra di si.

3. Voc.

Tenor.

De Sanctissimâ Trinitate.



O Su pre me re rum pa rens  
 ó ó su pre me su pre me re rum







Trinitas o tu lumen tenebrosum o tu lumen



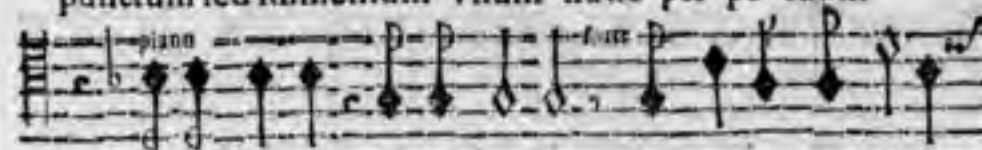
lumen invisibile non te famur Nomen indi-



cibile unum punctum sed immensum unum



punctum sed immensum unum nunc per pe trum



unum trinum trinum unum non unum non unum



myste rium Ti bi esse est no vis se te &



te cum omnia Ti bi nosse est genuisse parem



te cum glori a cui esse est dixit se te cui



esse est dixisse est dixit se te & tecum omni-

a cui dixit se est fecit se terram atque sy de ra

cui dixisse est fecit se est fecit se terram

atque sy de ra quam a ma bilis quam su a vis

tu di vi ne Spi ri tus li be ra-

lis Dei sacer ha li tus . Dei sacer ha li-

tus cu i esse est a mas se te & tecum omni-

a cui a mas se est do nas se te &



tecum æthera gigne Pa ter i dem



Mater verbū verbo loquere verbum spita tu que



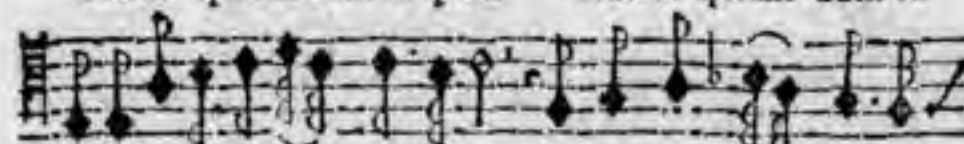
Pa ter sa cro flammam sa cro flammam pectore ipsum



nihil verbum audit dum tu Deus lo que ris



cuncta spirant dum tu spiras cuncta spirant dum tu



spiras sacri flammam pectoris sa cri flammam pec to-



ris :f: sacri flammā sacri flammam pecto-



ris sacri flammam pectoris sa cri flammam pec toris.

*fz* *II*

*D* *3*

3. Voc.

Tenor.

## De Nomine IESU.

**I**uda Sion IESU Nomen potestatis & æ-  
 ter-næ maiestatis summi pa tris bra chium  
 & cæ le ste gau di um cæ le ste  
 gau di um fecit cæ le ste cæ-  
 le ste gau di um cæ le ste, gau di um  
 cæ le ste gau di um  
 a mandum to to cor de a do-





ran dum a man dum a man dum a man dum a-



mandū to to to to cor de to to cor de ro to



cor de a do ran dum om ni re ve ren ti a in ad-



ver sis no men san ctū no men san ctum in vo ce tur



JESU tan tūm a de rit prae sen ti a in vo ce tur



JESU tan tūm a de rit prae sen ti a & to ti-



us bo ni ta tis bo ni ta tis dul cis JESUS dul cis



IESUS a de rit & to ti us bo ni ta tis dul cis





JESUS dulcis JESUS a de rit dulcis JESUS aderit fuga<sup>t</sup>



morbos & li vores sed & a ni mi languores languores



lan guo res JESUS v bi ve ne rit



ve ni JESU no mea dulce & te cor di no stro



pone & te cordi & :|| :|| :||



cordi nostro pone no bi le no bi le no bi-



le sig na cu lum no bi le sig-

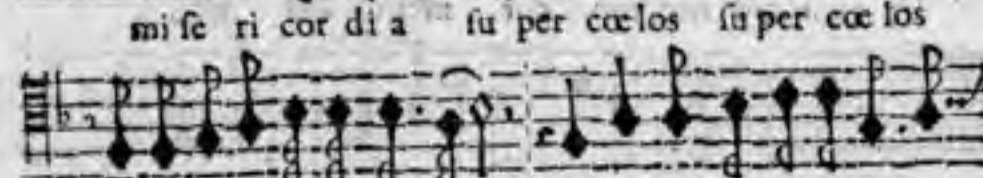
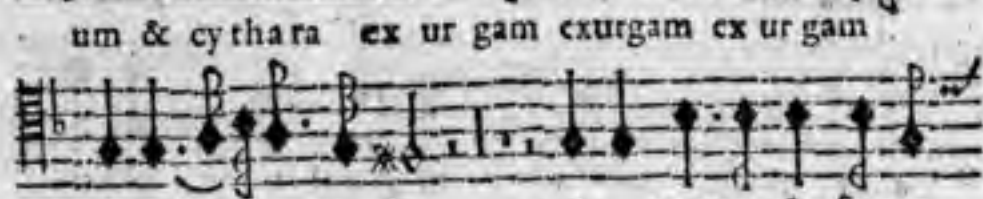


na cu lum no bi le sig na cu lum,

## 3. Voc.

## Tenor.

**P** Aratum. Canta bo in glo ri-  
a in glo ri a me a in glo ri a in glo ri-  
a in glo ri a me a paratum pa ra tum pa-  
ra tum cor me um cor meum De us  
can ta bo in glo ri-  
a can ta bo in glo ri a me a  
ex ur ge ex ur ge glo ri a me a





cœ los De us



ut li be ren tur :|| dilec ti tu i dil.



:|| :|| di lec ti



tu i di lec ti tui :|| :|| dilec ti



di lec ti di lec ti di lec ti tu i di lec ti



tu i di lec ti tui :|| dilec ti di-



lec ti dilec ti di lec ti tu i ut li be-



ren tur di lec ti tu i.

## 3. Voc.

## Tenor.



Antate Domino canta-



te canticum novum cantate canticum novum



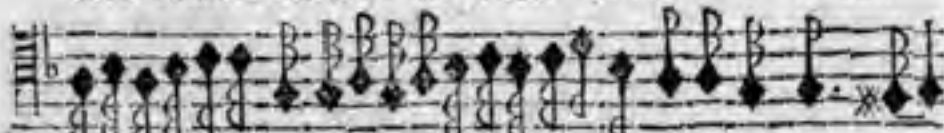
canta te Domino laus eius in Ec cle si-



a san cto rum canta te canta [te can-



rate cantate canticu no vum canta te can-

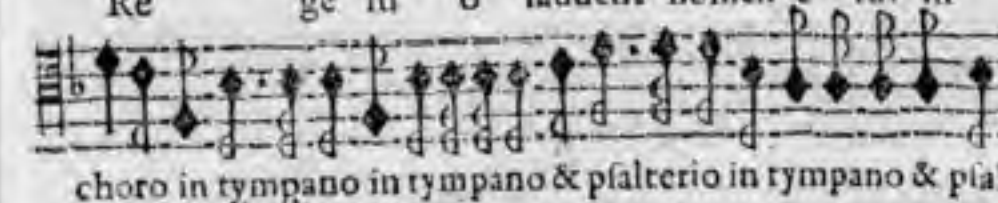


ta te canta te canticum no vum



la te tur Is ra el Is ra el in e o la-





bene placitum est Domino in populo suo in populo  
 fu o exultabunt sancti in gloria  
 in gloria  
 in gloria  
 in gloria  
 in gloria  
 in gloria  
 in gloria læta buntur in cu-  
 bi li bus suis in cu bi li bus suis



3. Voc.

Tenor Secundus.



ho sti li a ho sti li a bella bella premunt  
 ho sti li a bel la bel la pre munt pre-  
 munt ho sti li a da ro bur da da ro bur  
 fer au xi li um au xi li um au xi li-  
 um auxi lium da ro bur fer au xi li um da  
 robur fer au xi lium au xi li um au xi li-  
 um au xi li um da robur da robur fer au-  
 xi li um.

## A 3. T. 2. Viol. Violinus secundus.



piano

echo



echo echo echo

echo forte

echo forte

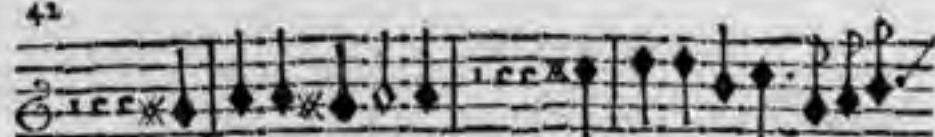
echo forte

echo

forte echo piano

piano

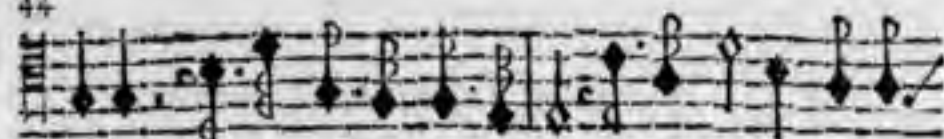




3. *Voc. Tenor vel Cantus secundus.*


**V** E ni ve ni ve ni pa ter pau pe-  
 rum ve ni pa ter pa ter pau pe rum  
 ve ni da tor da tor mu ne rum ve ni da tor  
 lu men cor di um da tor mu ne rum ve ni ve ni  
 ve ni ve ni pa ter pau pe rum ve ni  
 ve ni pa ter pau pe rum ve ni ve ni ve ni  
 ve ni ve ni ve ni lu men cor di um dul cis

*P. II.* *F 2*



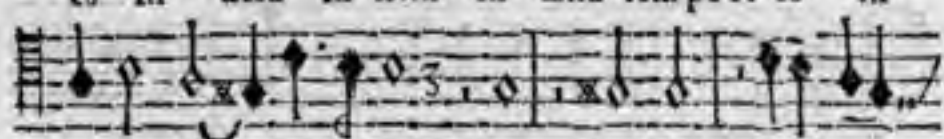
hospes dulcis hospes a ni mæ dulce dul ce re fri-



ge rium in labore in labore la bo re requi-



es in æstu in æstu in æstu tempe ri es in



fle tu so la ti um ô ô lux be a-



tif si ma be a tif si ma re ple cordis



in ti ma re ple cor dis in ti ma re ple cor dis

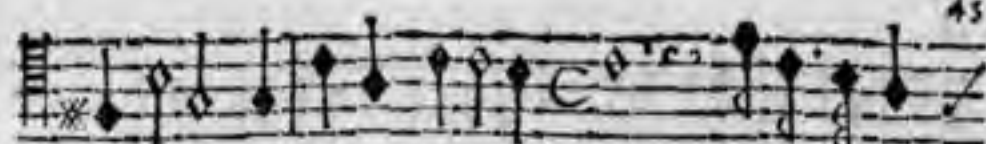


re ple cordis re ple cordis in ti ma re ple



cordis in ti ma re ple cordis in ti ma





tu o rum tu o rum fide li um fi de li bus



da tu is fi de li bus fi de li bus da tu-



is fi de li bus in te confi den ti bus fa-



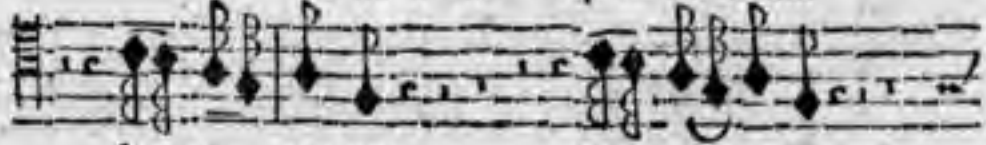
crum septe na ri um septe na ri um sacrum



sep te na ri um sacrum sep-



te na ri um sep te na ri um



da pe ren ne da pe ren ne



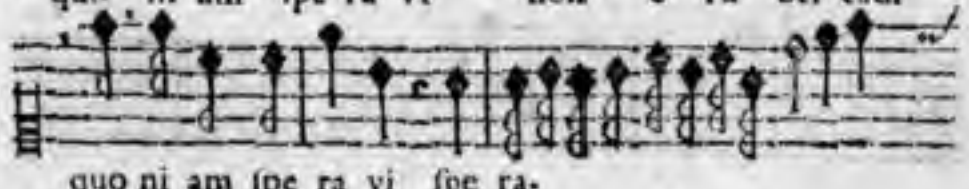
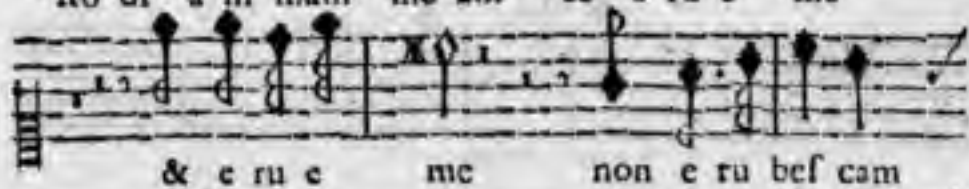
da pe ren ne da pe ren ne gau-



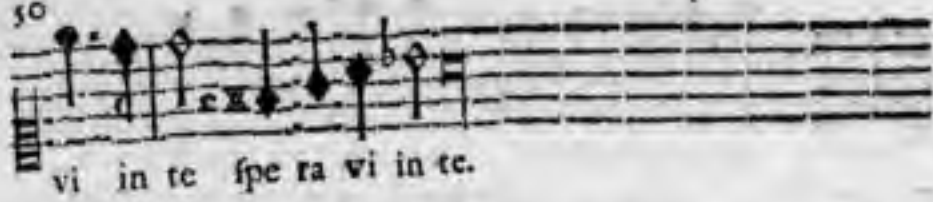
3. *Voc. Canto secundo.*

  
 D te Domine le va vi le va-  
  
 vi le vavi a ni mam me am Deus meus  
  
 in te con fi do con fi do non e ru bes cam con-  
  
 fi do non e ru bes cam non e ru bes cam non e ru-  
  
 bes cam non e ru bes cam ne que ir ri de-  
  
 ant me i ni mi ci i ni mi ci i ni mi ci  
  
 me i i ni mi ci i ni mi ci me i

e te nim u ni ver si qui su stinent  
 te qui su stinent te non confundentur qui su sti-  
 nent te qui su stinent te non confundentur non confun-  
 den tur non non non con-  
 funden tur vias tuas Do mi-  
 ne de mon stra mihi de mon stra mihi &  
 se mi tas tuas e do ce me e do ce me e do.  
 ce me me men to me i me men to







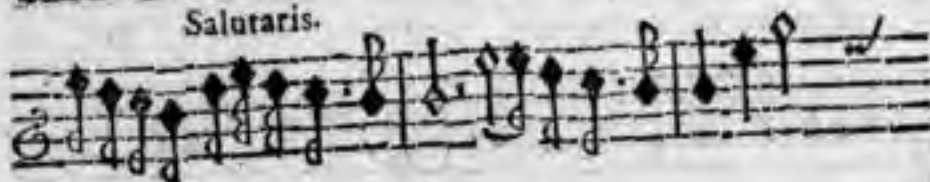
vi in te spe ra vi in te.

*A 4.*

Violino primo.



Salutaris.







*A 4. 2. Voc. & 2. Viol.*  
Cantus vel Tenor secundus.



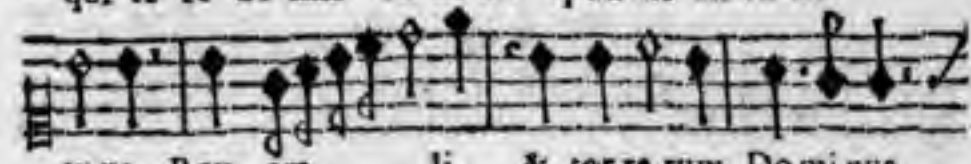
Catharina  
N.

Fulges in celo





qui te re de mit tu us est spon sus sal va tor



tu us Rex cœ li & terra rum Do mi nus



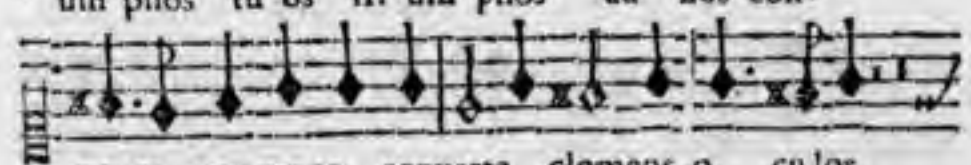
dum ce le bra mus tu os tri um phos



dum celebra mus tu os tri um phos tri.



um phos tu os tri um phos ad nos con-



verte con verte con verte clemens o culos



ad nos ad nos con ver te con ver te ad



nos ad nos ad nos con verte con verte con-

ver te con verte con ver te clemens o cu los

re por ta sti glo ri æ lau re am re por-

ta sti re por ta sti glo ri æ lau re am glo ri æ

lau re am glo ri æ lau re am ó ó

ó Ca tha ri na ó De i spon sa ó

ó Ca tha ri na ó De i spon sa ó fœ-

lix An ge lo rum An ge lo rum so ci a

o ra o ra pro no bis qui te co li-



mus qui te co li mus o ra o ra pro  
no bis o ra o ra o ra o ra pro no bis  
qui te co li mus :||: qui te co li mus  
& in mor te & in mor te fer o pem fer  
o pem cæ li tus & in mor te & in mor te  
fer o pem :||: fer o pem fer  
o pem cæ li tus.

## 4 Voc. Cantus secundus.



Ualis est. Di le cta no stra  
 can di da can di da & im ma cu la ta im-  
 macu la si cut au ro ra con sur gens  
 con sur gens con sur gens hæc est  
 mater De i Fi li i hæc est templum  
 to ti us Tri ni ta tis a ve a ve  
 a ve a ve Re gi na no stra

flos vir ginum flos vir gi num con so la ti o  
no stra a ve ma ter a ve  
spes & con so la ti o no stra  
spes nostra a ve vir go a ve  
spes & con so la ti o no stra ve ni  
ve ni in hor tum o do ris ve ni  
ve ni in hor tum o do ris om ni  
a a ro ma ta su per om ni a om ni a

a a ro ma ta super om ni a a ro ma ta  
 super om ni a a ro ma ta super om ni  
 a a ro ma ta.

A 4. 2. Voc. & 2. Viol.

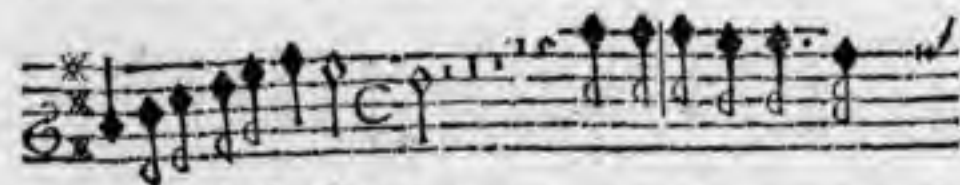
Violino primo.

De Angeli.

Aus erumpat.









P. II/2

H;

62



A 5. 2. Voc. & 3. Instr. Violinus primus.











A 5. 3. Voc. & 2. Viol.

Violino primo.







*A 5. 3. Voc. & 2. Viol. Violinus primus.**Supernæ Civitatis.*





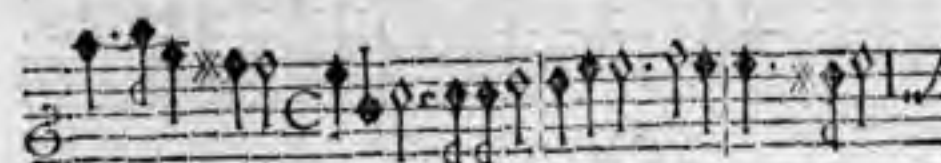


*As. 2. Voc. & 3. Instr. Violinus primus.*



*Alve Regina.*

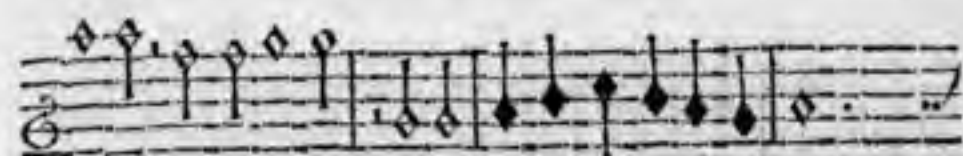














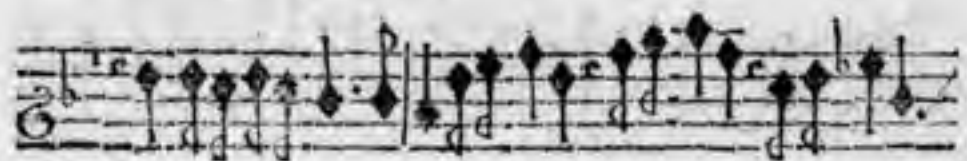
*A 5. 3. Voc. & 2. Viol.*

*Violino primo.*

**D** *O mne quis habitabit.*

A handwritten musical score consisting of eight staves. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. The staves are numbered 77 in the top right corner. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). The handwriting is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The staves are connected by a single horizontal line, and the notes are written in a clear, legible hand.









As. Tenor & 4. Instr. Violinus primus.





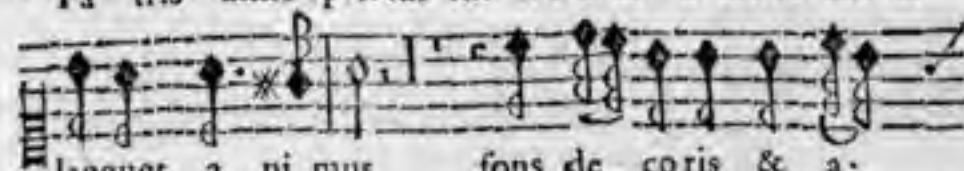


*A 5. 3. Voc. 2. Viol. Canto secundo.*





Pa tris alme Spiritus tuo lau cius a more me us



languet a ni mus fons de coris & a.



moris o numen a ma bi le sacrum flamen o so.



la men mentis ad mi ra bi le ad mi ra bi le



tu os sacros ad am plexus ecce a mans amans lan gue.



o lan gue o



& amore Pa tris ja bes Fi li um de si ce.



re tu me ure & ad u re d me n re ar des



am tu me tu me jam. consume consume consume consume



ut sic in te tran se am



va le bul la fra gi.



lis va le munde o im munde va le



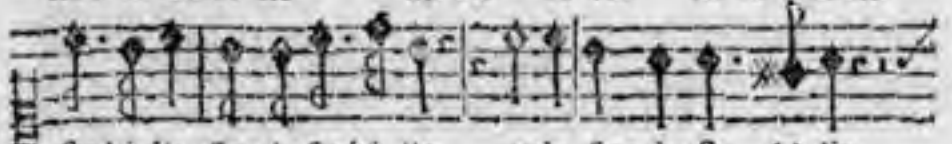
bul la fra gi lis va le bul la fra gi lis



au ra le vis ro sa bre vis va le flos in sta bi lis



flos in sta bi lis au ra le vis va le flos in-



sta bi lis flos in sta bi lis va le flos in sta bi lis

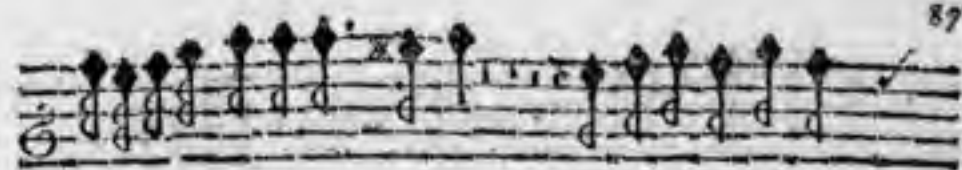


al le lu ia al le lu ia al le lu ia al le-  
lu ia al le lu ia al-  
le lu ia

A 3. vel 7. Violino primo.

**S** Alve Virgo speciosa.







## A 7. 4. Voc. &amp; 3. Instrum. Alto.



**A** Deprennis vitæ  
fontem mens si ti vit a ri da gliscit,  
ambit, eluctatur exul frui pa tri a dum pres-  
su ris ac æ rumnis se gemit se ge mit se gemit ob-  
no xi am Nam quis promat summe pacis quanta sit lætiti-  
a u bi vi vis mar ga ri tis surgunt æ di fi ci a  
so lis gem mis so lis gem mis pre ti o sis



gemmis pretiosis: hæc structura necti-  
 tur solperpetuus rosarum veragit perpetuum ver a-  
 git perpetuum solperpetuus rosarum ver a-  
 git perpetuum candentiliariarubescit crocus sudat  
 sudat balsamum Non alternat luna  
 vices solvel cur sus sol vel  
 cur sus si derum illic  
 sancti post triumphū corona ti jubilant

vi ta lem vi vi fon tis hinc hauriunt dulcedinem dul-  
 ce di nem dulce di nem u num  
 nolunt unum volunt unum nolunt u ni tas est menti-  
 um cha ri tas hæc suum facit quod dum a mar al re-  
 rum quo cum an ge lis & san ctae re cre en tur a ni-  
 mæ re cre en tur a ni mæ

A 7. 4. Voc. 3. Instrum. Alto.  
 Ode Pastoritia.

**H** Vc o sydeream. Huc o Da vi di cam  
 P.L. M 2

pa- sto- res fi- stu- lam pas- to- res fi- stu- lis  
coe- li- res bucci- nis a- mo- ris in- cly- tas  
can- tent a- mo- ris in- cly- tas can- tent vic-  
to- ri- as fel- so- rem Che- ru- bim in- a- ni- ma- li- um  
con- fax- um spi- cu- lis je- cit prae- se- pi- um cap- ti- vum  
te- nera de- ti- net cap- ti- vum te- ne- ra de- ti- net  
fal- ci- a mox po- nit ter- mi- num ti- bi im- men- si- tas  
te- cogit per- pe- ti im- pas- si- bi- li- tas o



o immortalitas panis coeli tuum



coeli tuum fame affligitur affligi-



tur & verbum quo Pater loquitur



omnia jubet mutescere Matris adu-



be- & fundunt parvula genulis luminaria



dum piis genulas exsiccat basibus Agnelum



Virgo dat cum pane coeli co-



dat hyems floribus cingere tempora





## Cantus secundus.

**Q**ualis inter. Ta lis in ter om nes nitet  
 pul chrior De i pa ra procul  
 procul hinc pro fa ni sæ cu li de li ri a procul  
 procul hinc in a nis for tis hinc lu di bri a  
 Qui a Je sus & Ma ri a so li valent om ni  
 a om ni a om ni a so li valent om ni a  
 stel las sui ut ful gore sol ex ce dit lu mi nis



& cur adhuc ho mo va ne creaturas de pe ris cur nō  
 Je sum & Ma ri am cur non se sum cur non Je sum & Ma-  
 ri am & Ma ri am se que ris procul procul hinc pro  
 fa ni se cu li de li ri a procul procul hinc in-  
 a nis fortis hinc lu di bria sicut magis ru di  
 gle ba auri flam ma ru ti lat sic Ma ri a na tam  
 Aë va sic Ma ri a sic Ma ri a na tam Aë va prolem  
 for ma su pe rat Cum tam cla ris ador-



na re de tur u ni o ni bus procul  
 procul hinc profani sæ cu li de li ri a  
 procul hinc in a nis fortis in a nis fortis hinc lu di bria  
 in a nis fortis lu di bri a.

## Cantus secundus.



**O** Mi Iesu. O par dulce & de co rum  
 & de co rum cor dis ô blan di ti æ  
 & de co rum ô par dul ce cor dis  
 P. II. N

ó blanditiæ ó me o rum me o rum  
 fons a mo rum ó me o rum ó me-  
 o rum mentis ó de li cia cu jus  
 omnis lit te ra ex ery so li this con fla ra di ti or est  
 In di a istis stringar ah be a tis quam li-  
 benter ne xi bus e quis sol ac ce le ra tis fu fis  
 curre gressi bus ci tò ut de si de ra tis per fru-  
 ar ample xi bus ample xi bus amplexi bus.

## Violinus primus.

The musical score for Violinus primus begins with a large, ornate initial 'F' in a decorative box. The first staff of music is marked with a 'P' (piano) and a 'c' (crescendo). The text 'Xultate & letamini.' is written below the first staff. The score consists of seven staves of music, each beginning with a 'P' (piano) marking. The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.











FINIS.



# Index sacrorum Conventuum.

	2. Voc.	
Benedicam Dominum.	2. TT. vel 2. CC.	Fol. 1
Benedic anima mea.	1. CC. vel 1. TT.	4
Vulnera cor meum.	2. TT. vel 1. CC.	7
Fili prebe mihi.	2. TT.	9
Quasi stella.	T. & B.	13
O Regina cœli.	2. CC. vel 2. TT.	16
Venite exultemus.	2. CC. vel 2. TT.	20

	3. Voc.	
O Supreme, De SS. Trinitate.	A. T. & B.	Fol. 23
Lauda Sior. De nomine JESU	A. T. & B.	28
Paratum.	A. T. & B.	31
Cantate.	A. T. & B.	34
O Salutaris.	3. TTT.	37
Dum fit Mariæ mentio.	T. & 2. Violini.	39
Veni S. Spiritus.	2. TT. & B.	43
Ad te Domine levavi.	2. CC. & T.	47

	4. Voc.	
O Salutaris.	T. 2. Viol. & Fagot.	50
O Catharina.	1. CC. vel TT. & 2. Viol.	52
Qualis est.	3. CCC. & T.	56
Laus erumpat. De Angelis.	2. CC. vel 2. TT. & 2. viol.	58

	5. Voc.	
Gaudeamus.	C. T. 2. viol. & fagot.	Fol. 62
Benedicta sit S. Trinitas.	B. T. C. vel T. & 2. viol.	65
O Supernæ Civitatis.	C. T. B. & 2. viol.	68
Salve Regina.	2. TT. & 2. viol. cum fagot. ad placitum.	71
Domine quis habitabit.	2. TT. B. & 2. viol.	76
Venite.	T. 2. viol. Cornetto & Fagotto.	80
Vale munde. De Spiritu sancto.	2. CC. vel TT. B. & 2. viol.	82

	7. Voc.	
Salve Virgo.	C. vel A. & 2. viol. cum pleno Choro ad placitum.	Fol. 85
Ad perennis vitæ fontem.	C. A. T. B. 2. viol. & fagot.	89
Huc ô sydeream de Nativitate.	C. A. T. B. 2. viol. & fagot.	91

	8. Voc.	
Qualis inter.	2. CC. A. T. B. 2. viol. & fagot.	Fol. 95
O mi JESU.	2. CC. A. T. B. 2. viol. & fagot.	97
Exultate de Sancto vel sancta.	C. A. T. B. 2. viol. cornetto & fagot	99

FINIS,



SACRI  
CONCENTVS

2. 3. 4. 5. 7. & 8. TVM VOCVM,  
TVM INSTRVMENTORVM.

AUCTORE  
R.D. LAMBERTO PIETKIN,

*Collegii S. Materni, in Perillustri Ecclesiâ  
Leodiensi Canonico, et Phonaſco primario.*

OPVS TERTIVM.

DEO NOSTRO AVCVNDA ſIT LAVDATIO. *Pſal. 146.*



LEODICI EBURONUM,

Ex Officinâ Typographicâ GUILIELMI HENRICI STREE, Sive  
Sereniſſimæ Celsitudinis Typographi. 1668.

*Superiorum Permiſſa.*

THE  
CONCEALING

OF THE  
HIDDEN TREASURES

OF THE  
HEAVENLY KINGDOM

OF THE  
LIVING GOD



LIBRARY OF THE

UNIVERSITY OF CHICAGO

1891

REVERENDISSIMO,  
 ILLUSTRISSIMOQUE DOMINO,  
 D. PAVLO IOANNI  
 BARONI A GROISBEECK,  
 PERILLVSTRIS  
 ECCLESIAE LEODIENSIS,  
 ET COLLEGIATAE S. DIONYSII  
 PRÆPOSITO,  
 VRBIS ARCHIDIACONO,  
 DOMINO TEMPORALI DE FRANCWARET,  
 GEMEPPIA SUPRA SABIM, &c.



*Est (ILLVSTRIS-  
 DOMINE) artis Musices digni-  
 tas & gloria, ut omnium planè ar-  
 tum decus & ornamentum sapientes  
 antiqui esse iudicaverint. Nam apud  
 Græcos Romanosq; (ut refert de Cice-  
 rone Polydorus Vergilius) tanta venerationis fuit, ut  
 qui eam callebant, & Vates & Sapientes esse crede-  
 rentur, & qui omnibus scientiis instructus erat, si  
 Musica ignarus esset, inscius habebatur. Vnde The-  
 mistocles omni scientiarum genere clarissimus, quod*

*hac*

*ā 2*

## EPISTOLA

*hac in arte peregrinus esset, indoctior est habitus. Præterea Veteres Musicam dixere encyclopediam, in quâ sunt omnes comprehensæ disciplinæ, quod asserit Plato lib. 1. de legibus: Et Fabius refert Socratem jam senem, institui lyrâ non erubuisse. Sacra etiam Pagina non minus de hac præstantissimâ scientiâ disserunt, in libro Ecclesiastici cap. 42. sic legimus: Laudemus viros gloriosos & parentes nostros in peritiâ suâ requirentes modos musicos. Et multa alia. Denique Musica ab origine mundi Deo consecrata fuit: hæc Propheta Regesq; ad Dei gloriam usi sunt, per hanc mirabilia præstiterunt: Spiritum divinum sibi aliisq; acquisierunt, Et malos spiritus per eam exterminarunt. Placuit semper Deo et Angelis, nec ullis unquam nisi malignis spiritibus displicuit. Hæc mihi serio consideranti, non alius dignior occurrit, cui hoc Opusculum devoverem, quàm Tu, (REVERENDISSIME, ILLUSTRISIMÉ, DOMINE,) qui tot virorum Illustrum vestigiis insists Musicam tanti facis, ut ad honorem Dei, in diversis templis instituere multoties consueveris. Sic apud Scholares Sacrum Annum ad honorem Dei paræ Musicâ solemnem decantandam censu honorifico, perpetuis temporibus decantandum fundasti: sic etiam in ipsa Cathedrali Aedæ Missam septimanalem ad honorem sanctæ Annæ in perpetuum Musicæ canendam propriis etiam sumptibus restituisi. Denique in festo*

## DEDICATORIÂ.

*festo Conversionis S. Pauli Patroni tui, & Canticum  
Magnificat, & Missam præstantissimâ Musicâ (prouc  
à 40. circiter annis inceptum est) perpetuis etiâ tem-  
poribus concinendam ordinasti. Et cum Sua Illustris-  
sima Dominatio jam dudum hos Conventus Sacros in  
lucem prodire voluit, emitto illos, ut juxta tuum vo-  
tum, animiq; mei censum, his ubique honorificetur  
Deus, ut tandem in cælo misericordias Domini cum  
Cantoribus Cælestibus in æternum cantemus.*

*hâc 27. April.  
1668.*

*ILLVSTRIS.<sup>ME</sup>, REVEREND.<sup>ME</sup>  
DOMINATIONIS VESTRÆ,*

*Humillimus in Christo  
Servus*

*LAMBERTVS PIETKIN.*







3. Voc.

Basso.

De Sanctissimâ Trinitate.



Supreme.

Trina summa unitas u na



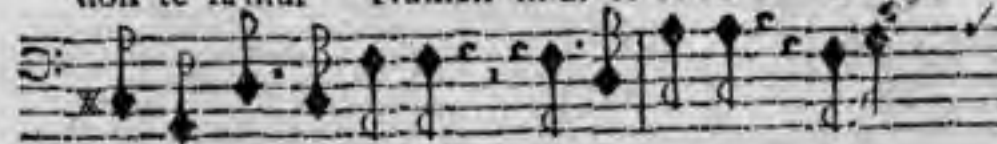
summa Trinitas o tu lumen te nebrosum o tu lumen



te nebrosum lumen in vi si bi le dum te fa mur



non te fa mur Numen in di ci bi le u num



punctum sed im men sum sed im men sum u num



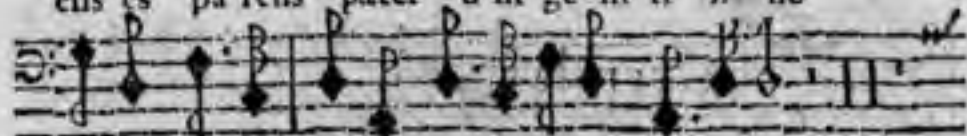
punctum sed immensum unum nunc perpetuum unum trinu



tri num unum non u num mysterium quam tu sa pi



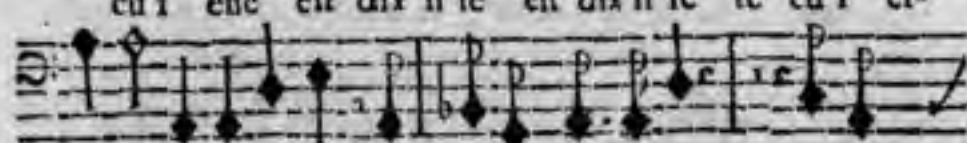
ens es pa rens pater u ni ge ni ti fi ne



matre na tum ha bens con di to rem foe cu li



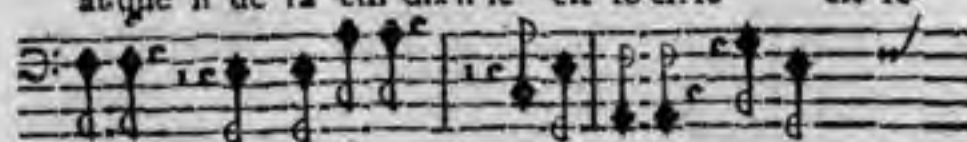
cui esse est dix is se est dix is se te cui ef-



fe est dix is se te & tecum om ni a ter ram



at que si de ra cui dix is se est fe cis se est fe-



cis se cui dix is se est fe cis se ter ram



at que si de ra. Quam a ma bi lis! quam su a vis!



quam su a vis o quam a ma bi lis

3

tu divine Spi ritus quam tu amor li be.  
 ralis Dei fa cer ha li tus Dei fa cer ha li.  
 tus & tecum om ni a cui a mas se est do.  
 nasse te & te cum om ni a gigne  
 pater i dem mater verbum verbo lo que re  
 verbum spira tu que pater sacro flammam sacro  
 flammam flam mam pectore ipsu nihil verbu audit du tu  
 Deus loqueris sacri flammam pec to ris

P.III.  
 A 2

4

The musical score is written on three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are represented by black diamonds. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The first staff contains the lyrics 'cuncta spirant dum tu spiras sacri flammam pectoris cuncta'. The second staff contains 'spirant dum tu spi ras sa cri flammam pec to ris sa cri'. The third staff contains 'flammam pec to ris sa cri flammam flammam pectoris.'.

cuncta spirant dum tu spiras sacri flammam pectoris cuncta

spirant dum tu spi ras sa cri flammam pec to ris sa cri

flammam pec to ris sa cri flammam flammam pectoris.

3. Voc.

**Baffo.**

## De Nomine IESU.

Auda Sion. Nomen sanctū nos a ma re de cer  
 semper & laudare absque mentis nubilo absque mentis nubi  
 lo & cæleste gaudium cœleste gau-  
 dium cœleste gau-





dium fecit coeleste coeleste gau di-



um coeleste gau-



di um a mandum a man-



dum a mandum to to corde a do randum a man-



dum a mandum to to corde a do randum to to corde



a do ran dum omni re ve ren ti a



in vo ce tur JESU tantum a de rit prae sen ti a



a de rit prae sen ti a prae sen ti a prae sen ti-



a Dei ta tis & to ti us bo ni ta tis dul cis

Je sus a de rit dul cis Je sus dul cis Je sus a de

rit & to ti us & to ti us bo ni ta tis

dul cis Je sus a de rit ve ni

le su no men dulce & te cordi nostro cordi nostro pone

& te cor di nostro pone & te cordi

& te cordi & te cordi & te cordi nostro pone

no bi le no bi le signaculum no-



bile signaculum.

3. *Voc.*

Basso.



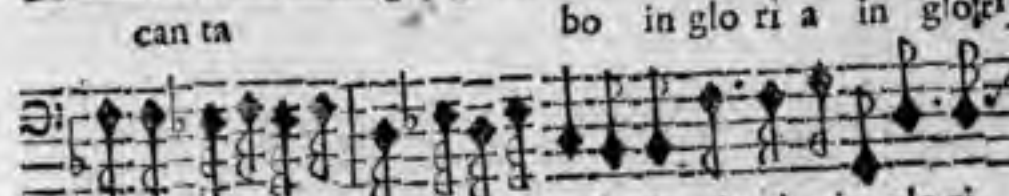
A ra tum pa ra tum cor me-



um cor meum De us canta-



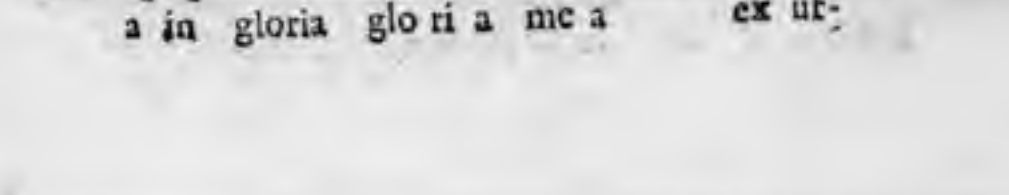
bo in glo ri a in glo ri a in gloria mea



can ta bo in glo ri a in glo ri



a canta bo in glo ri a in glo ri



a in gloria glo ri a mea ex ur-



ge exurge gloria mea exurge exurge psalteri-



um & cytha ra & cytha ra & cytha ra ex ur-



gam ex ur gam di lu cu lo con fite bor ti bi in



populis Do mi ne & psallam ti bi & psallam ti bi in



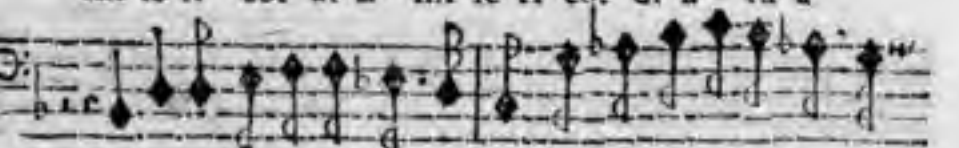
na ti o ni bus quia



magna est su per coe los su per coe los su per coe los



mi se ri cor di a mi se ri cor di a tu a



& usque ad nu bes ve ri tas usque ad nu bes ve ri.



9

ras ve ri tas tu a &

super omnem terrā super omnem ter ram glo ri a

glo ri a tu a glo ri a tu a ut liberentur

ut li berentur di lec ti tu i di lec ti tui di

lecti tu i dilec ti dilec ti dilec ti tu i ut li be

rentnr di

lecti dilec ti di lec ti dilec ti di lec ti tui

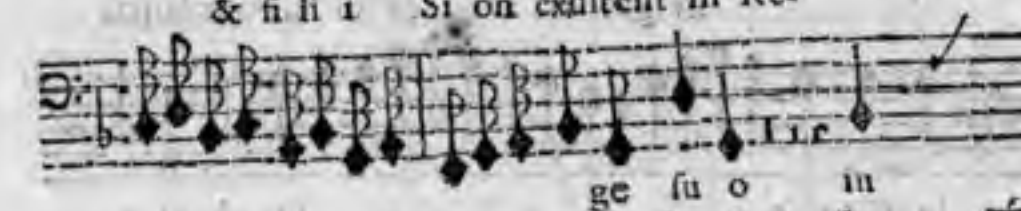
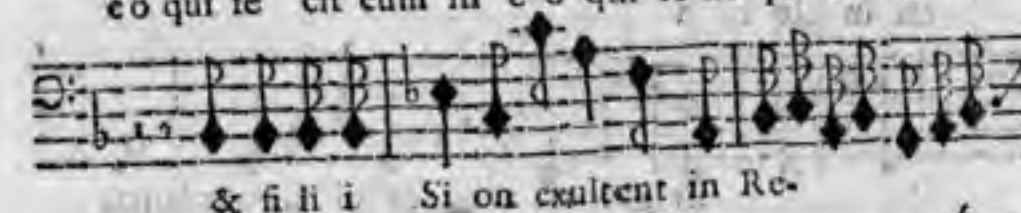
di lec





3. *Voc.* Basso.





bit ex al ta-

bit man su e tos in sa lu tem ex ul ta bunt fan-

cti in glo ri a

in glo ri a ex ul ta bunt sancti

in glo ri a in glo ri a

læ ta buntur læ ta buntur in cu bi li bus su is

læ ta buntur in cu bi li bus su-

is in cu bi li bus su

3 *Voc.*

Tenor tertius.





bella premunt ho sti li a da da ro bur  
 da ro bur fer an xi li um au xi li um au  
 xi li um da ro bur fer au xi li um au xi li  
 um au xi li um da ro bur fer au xi li um da  
 ro bur da ro bur fer auxi li um au xili um.

*A 3. T. U 2. Viol.*

Tenor.



Vm sit Ma ri æ men ti o Ma ri a a-  
 mor em sen ti o o pi nor hoc vocabulum a mo ris





esse pa bulum cum quinque dic ta lit te ris



in cor per os de mit te ris & fit Ma ri a



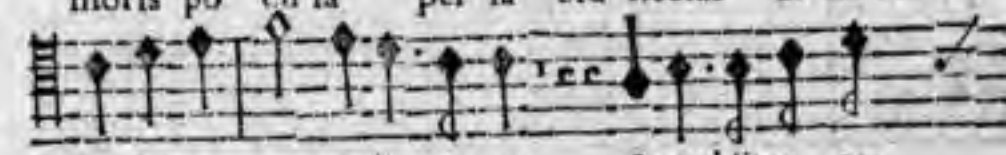
vo cu la flu unt a mo ris a mo ris a moris a moris



po cu la flu unt a mo ris a mo ris a-



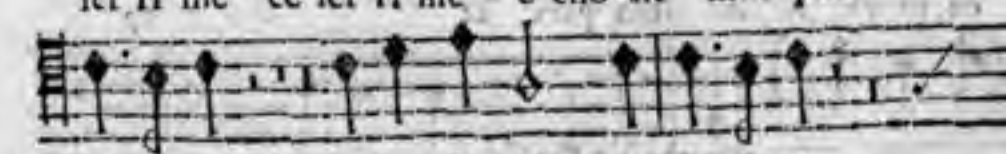
moris po cu la per la bra nectar di di tur



cordique vox al li di tur & redditur ce-



ler ri me ce ler ri me e cho fit hinc pul-



cherrime e cho fit hinc pulcherrime



e cho fit hinc pulcherrime e cho  
 e cho echo fit hinc pulcherrime pulcherrime  
 meum cor est tri an gu lum me um cor  
 meum cor est tri an gu lum nullum re linquo  
 an gu lum u bi que fit re fle xi o u bi que  
 fit di le cti o cor dis me i pars  
 ex te ra si ni stra pars & dex te ra  
 & summa pars & in fi ma pars i mō cordis



in ti ma cla mant Ma ri am Ma ri am sin gu la  
 & sunt a mo ris a mo ris lin gu la  
 a man do te se de di cant di can do se  
 te prædicant si te Ma ri a prædico Ma ri a  
 si me de dico cor in te grum si præ be o  
 an non a ma ri a ma ri de be o  
 cum no men hoc re du pli co re du pli co Ma  
 ri a a ma ri Ma ri a a ma ri sup pli co ut me  
 P. III. C



ri bi despondeas a mare a mare te responde



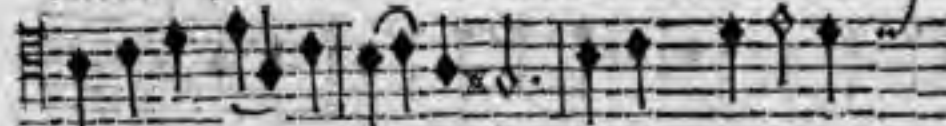
as ut me tibi despondeas a mare te



mare te a mare te respondeas si virgo



mecum vi xeris si cor meum con si xeris



a mo re fa ctus e bri us di cam Ma ri am



ere bri us Ma ri am Ma ri am Ma-



ri am Ma ri am Ma ri am Ma ri am



dicam Ma ri am ere bri us Ma ri am Ma-





ri am

Mariam Ma ri am



dicam Ma ri am crebri us non fran gar



af suè tu di ne ul la vè la ssi tu di ne nam cum



tu i fit menti o Ma ri a a morem amorem a



morem amorem sen ti o Ma ri a a



morem amorem a morem sen ti o a morem



sen ti o.





3. Voc.

Basso.





ti me dulcis hospes dal ce



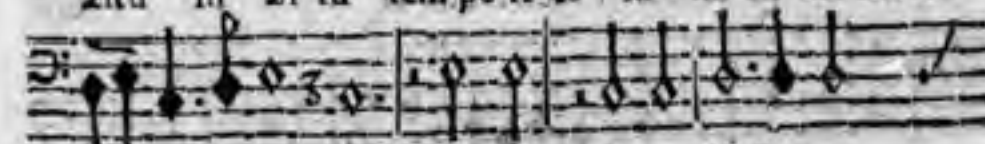
dal ce dal ce re fri ge ri um in la bo-



re in la bo re re quies in æ stu in



æ stu in æ stu tem pe ri es in fle tu in fle tu



so la ti um ô ô lux be a ti fi ma



be a ti fi ma re ple cor dis in ti ma



re ple cordis in ti ma re ple cordis re ple



cor dis re ple cordis in ti ma re ple cordis

in ti ma cordis in ti ma tu o rum tu orum fi de li-  
 um fi de li bus da tu is fi de li bus fi-  
 de libus da tu is da tu is fi de li bus fi de li bus fi-  
 de li bus in te con fi den ti bus sa crū  
 sep te na rium sep te na ri-  
 um sacrum sep te na ri-  
 um sacrum sep te na ri um sep te-  
 na ri um da fa lutis sa lu tis ex itum





luia al le lu ia al le lu ia al le lu ia

al le lu ia al le

luia al le lu ia.

3. Voc.

Tenor.

De te Domine le va vi le.

va vi le va vi a ni mam me am. Deus meus

in te con fi do con fi do non e ru bes

cam non e ru bes cam ne que ir ri de ant me





i ni mi ci i ni mi ci me i ne-



que ir rideant me i ni mi ci me i i ni-



mi ci i ni mi ci i ni mi ci me i



e te nim u ni ver si qui su sti nent



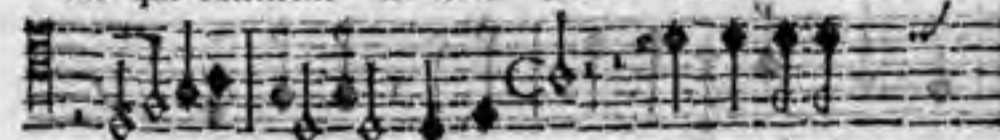
te non con funden tur qui su sti nent te qui su sti



nent te non con funden tur non con fun den



tur qui sustinent te non con fun den tur non



non non con fun den tur & se mi tas



tu as e do ce me e do ce me vi as



tu as Do mi ne vi as tu as Do mi-



ne de monstra mihi & se mi tas tu as e do-



ce me de li cta ju ven tu ris meæ ne me mine ris



Do mine se cun dum mi se ri cor di am tu-



am me men to me i me men to me i



propter bo ni ta tem propter bo ni ta tem



prop ter bo ni ta tem tu am me men to

27

mei prop ter bo ni ta tem propter bo ni  
ta tem tu am & e ru e me & e ru e  
me cu sto di cu sto di a ni mam me am  
& e ru e me non e ru bes cam  
quo ni am spe ra vi quo ni am spe ra vi  
non e ru bes cam non e ru bes cam non e ru  
bes cam quoniam spe ra vi quo ni am spe ra vi  
spe ra vi in te spe ra vi in te

*P. III.* D 2

A. 4. T. 3. Instrum.

Violino secundo.



Salutaris.









A 4. 2. Voc. &amp; 2. Viol.

Violinus primus.



Catharina.

A musical score for the first violin part. It begins with a treble clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The score consists of seven staves of music. The first staff starts with a large 'C' initial and a 'Catharina.' label. The music is written in a style typical of 17th or 18th-century manuscripts, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. There are several asterisks (\*) placed above certain notes in the later staves, likely indicating specific performance techniques or ornaments. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



Drucke no. 100. 1000

Drucke no. 100. 1000



4. Voc.

Cantus tertius.



Valis est.

Dilecta no stra can di da



a ve vi ta & con so la ti o no stra

spes no stra a ve ma ter a ve vi ta

& con so la ti o no stra ve ni ve ni

in hortum o do ris ve ni ve ni

in hortum o do ris om nia a ro ma-

ta om nia a ro ma ta su per om ni-

a a ro ma ta su per om ni a a ro ma ta

su per om ni a a ro ma ta,







ve tus ex tur ba tur & dra conis ef fu ga tur & dra-



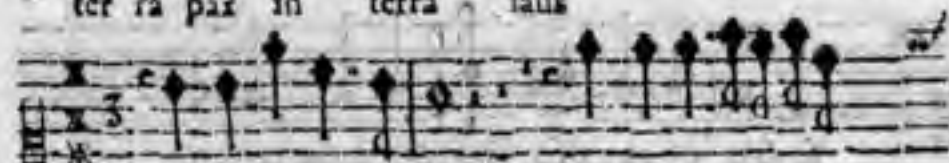
conis ef fu ga tur i ni mica i ai mi ca le gi-



o sub tu te la An ge lo rum pax in



ter ra pax in terra laus



& ju bi la ri o ju bi la-



ti o a quam



mi ra cha ri ta tis su per nae ci vi-



ra tis ter tri na ter tri na ter tri na

dis-

tin cti o que nos amat & tu e tur ut ex  
 no bis reslau retur o ius di mi nu ti o  
 ur ab ip sis ad iu ve mur hos de-  
 vo te ve ne re mur de vo te de vo te  
 hos de vo te ve ne re mur in stantes ob-  
 se qui o De o gra ti re for-  
 me mur An gelis que con for me mur sa cro  
 mi ni ste ri o ut su per na su per na no stri

P.III. E 3

cu ra nos dis po nat nos dis po nat ad æ-  
 ter na ad æ ter na ad æ ter na cum be-  
 a tis An ge lis nos dis po nat nos dis po-  
 nat ad æ ter na ad æ ter na ad æ-  
 ter na cum be a tis An ge lis cum be-  
 a tis An ge lis

15. 1. Voc. & 3. Instrum. Tenor.

**G**audemus gaudeamus omnes



gau de a mus gaude a mus om nes  
omnes omnes gau de a mus omnes om  
nes in Do mi no di em fe stum di em  
fe stum ce le bran tes fe stum ce le bran tes  
ce le bran tes fe stum fe stum  
ce le bran tes sub ho nore be a  
ti N. sub ho nore be a ti  
be a ti be a ti be a ti N.





de cuius so lem ni ta te so lem ni ta te



gaudent gau dent gau dent Ange li



gaudent Ange li gaudent & col lau dant



gaudent An ge li gaudent & col lau dant



gaudent Ange li gaudent & col lau dant & col



landant & collaudant Fi li um Dei & col



lau dant & col lau dant gau dent Ange li



gaudent gaudant Angeli gaudent & col lau dant

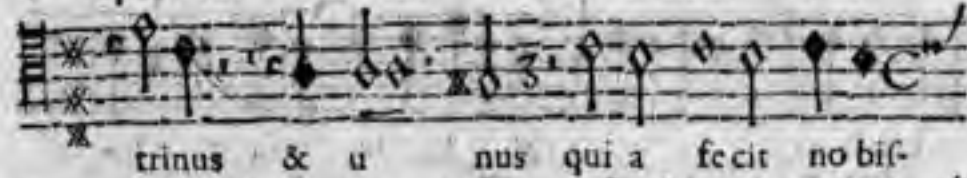
42

& col laudant & col lau dant Fi li um  
 De i & col lau dant Fi li um De i  
 Alle lu ia al le lu ia  
 Al le lu ia al le lu ia al le lu ia  
 al le lu ia al le lu ia al le lu  
 ia al le lu ia al le lu ia  
 al le lu ia al le lu ia al le lu  
 ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia



*A 5. 3. Voc. & 2. Viol.*

**Tenor.**



suam communicati o Spi ri tus  
 sanctus Te Spiritum  
 sanctum Para cly tum te sanctam & in di-  
 vi duam Trini ta tem Trini ta tem con fi te-  
 mur to to corde to to corde & o re con fi te-  
 mur to to corde to to corde & o re con fi te-  
 mur to to corde to to corde & o re con fi te mur  
 lau da mus & be ne di ci mus lau da mus &

bene di ci mus ti bi glo ri a glo ri a  
 glo ri a in sae cu la A-  
 men a men amen a men  
 men.

*A 5. 3. Voc. & 2. Viol.*

**Tenor.**

Supernae Civitatis. O dies semper  
 laeta semper laeta semper semper se cu ra  
 & nunquam statum mutans in contra ri a





nunquam fra



tra ri a      ô u ri nam di es il la il lux-



illet      ô v ti nam cun cta hæc tempora li-



a finem ac ce pif sent      quan do li be ra bor



à mi se ra ser vi tu te      quan do li be ra bor



quan do li be ra bor      à mi se ra ser vi tu te



vi ti o rum à mi se ra ser vi tu te      vi ti o rum



ô Do mi ne De us quan do e ris mi hi



om nia in om ni bus o cœlestis Je rû sa lem



o cœlestis le rû sa lem ad te sul pi rat



sul pi rat sul pi rat to tum de si de ri um me



um o d o pul chra cœli a tri a o pul chra



cœli a tri a o pul chra pul chra cœli



pul chra pul chra cœli a tri a o pa ra



di si pa ra di s pa tri a o pul chra cœli pul chra

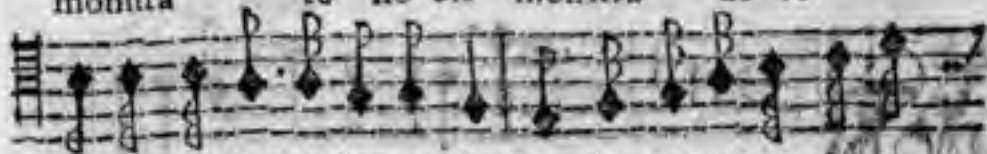


cœli a tri a o pul chra pul chra cœli pul chra

cœli a tri a o pul chra pul chra cœli pul chra



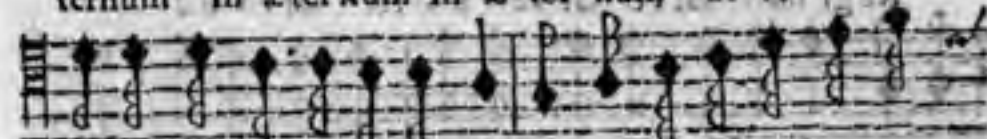
monstra te no bis monstra ut vi-



va mus & iu bi le mus in te in æ ternum in æ-



ternum in æ ternum in æ ter num ut vi-



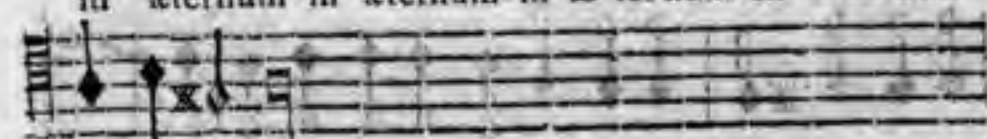
vamus & iu bi le mus in te in æ ter num in æ-



ternum in æ ter num in æ ter num in æ ter num in æ



in æ ternum in æ ternum in æ ter num in æ ter num



in æ ter num.



in æ ter num. in æ ter num. in æ ter num. in æ ter num.

## A 2. 2. Voc. &amp; 3. Instrum Tenor vel Cantus 1.



**S** Al ve sal ve Re gi na

Re gi na sal ve sal ve ma ter sal ve Re

gi na Re gi na sal ve sal ve ma ter sal ve Re

gi na sal ve Re gi na sal ve ma ter sal ve

ma ter ma ter mi se ri cor di æ sal ve

vi ta vi ta sal ve sal ve vi ta vi ta sal ve

sal ve ô vi ta sal ve dul ce do sal ve Re gi na





fal ve mater salve vi ta vi ta salve



salve dul ce do salve dulce do salve dulce do



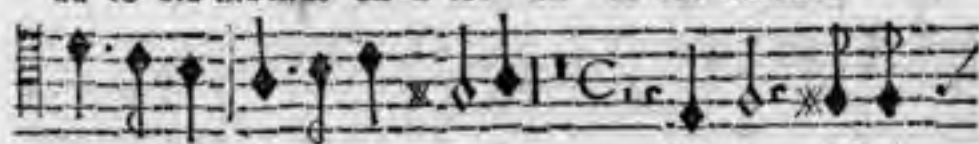
& spes no stra salve sal ve sal ve



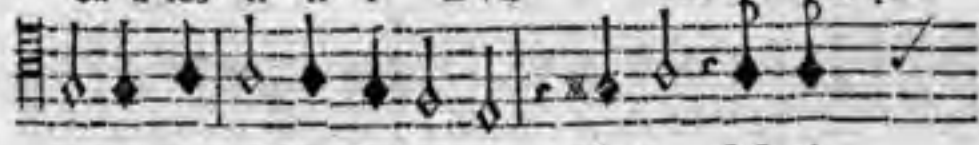
Ad te cla ma mus ex u les ad te cla ma mus



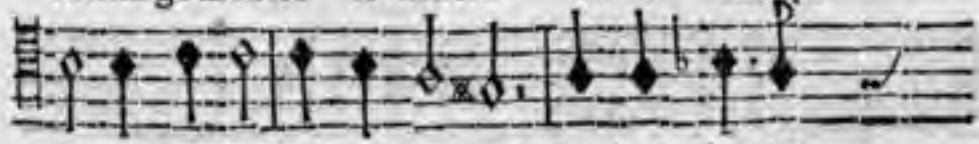
ad te cla ma mus ex u les ad te cla ma mus



ex u les fi li i E v æ Ad te sus pi-



ramus ge mentes & fientes ad te sus pi-



ramus ge mentes & fien tes in hac la cry-

P. III.

G



marum vale in hac lacrymarum valle E ia

ergo ad vocata ad vocata nostra ad vo-

cata nostra E ia ergo ad vocata ad vo-

cata nostra illos tuos illos tuos

os illos tuos misericordes mi se ri-

cor des oculos illos tuos illos tu-

os misericordes oculos ad nos conver-

te ad nos converte ad nos converte

ad nos con ver te ad nos ad nos con  
 ver te ad nos ad nos converte & Iesum be ne  
 dictum be ne dictum fructum ventris tui be ne  
 dictum fructum ventris fructum ventris tu i no  
 bis post hoc ex i li um osten de Ie sum osten de  
 fructum ventris tui post hoc ex i lli um ostende  
 ostende Ie sum ostende fructum ven tris tui  
 osten de Ie sum osten de Ie sum osten de



Ie sum ostende be ne di ctum fructum be ne dic tum



fructum fructum ventris tu i no bis post



hoc exi lium ostende ô clemens ô pi a ostende



Iesum clemens & pi a ostende fructum ventris



tu i ostende fructum ventris tu i fructum ventris



tu i Iesum Ie sum fructum ventris tu i



ô clemens ô pi a ô clemens ô pi a



ô clemens ô pi a ô

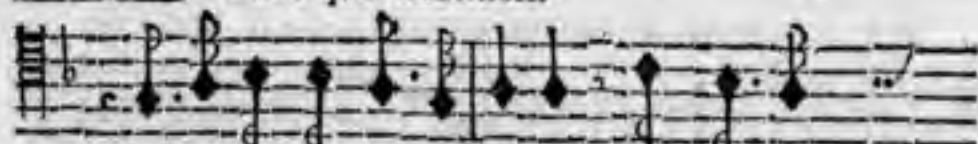
clemens

ô clemens ô pi a ô dul cis vir go Ma-  
 ri a dul cis vir go Ma ri a ô dul cis  
 vir go ô dul cis ô dul cis ô dul cis ô dul cis  
 vir go Ma ri a ô dul cis ô dul cis vir go  
 ô dul cis vir go ô  
 ô dul cis vir go Ma ri a ô  
 dul cis vir go Ma ri a vir go Ma ri a Ma ri a



*A 5. 3. Voc. & 2. Viol.***Tenor secundus.**

Omne quis habitabit.



Do mi ne quis ha bi ta bit quis ha bi-



ta bit in ta ber na cu lo in ta ber



na cu lo in ta ber na cu lo

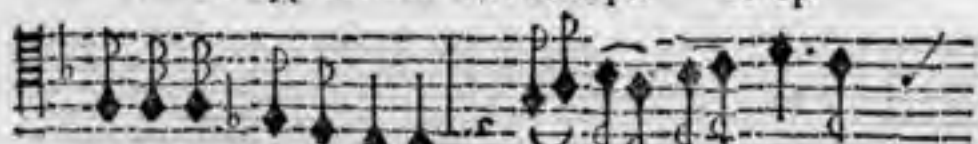
tu o



qui non fe cit non fe cit proximo su o malum



&amp; opprobrium non ac ce pit &amp; op-



pro brium non ac ce pit ad ver sus pro xi-



55

mos suos timentes autem Dominum timentes autem Dominum glorificat glorificat timentes autem Dominum glorificat glorificat timentes autem Dominum glorificat glorificat Do mi ne quis ha bi ta bit quis ha bi ta bit in ta ber na cu lo in ta berna cu lo in tabernaculo tuo & mu ne

ra su per in no centem non accepit non ac-  
 ce pit non ac ce pit non ac ce pit  
 & mu ne ra su per in no cen-  
 tem non accepit non ac ce pit qui fa cit  
 hæc non commo ve bi tur in æ ter num in æ-  
 ternum in æternum in æ ter num qui  
 facit hæc in æ ter num in æ ter num  
 non commo ve bi tur in æ ter num

non com mo ve bi tur non com mo ve bi.  
tur non com mo ve bi tur in æ ter num ::  
in æ ter num in æ ternum in æ ter num  
in æ ternum in æ ter num.

A 5.

Violino secundo.

Enite ad me.





*A 5. 3. Voc. & 2. Viol.*

*Basso.*



*Ale munde.*

*Ad te spi ro quem spi-*

*P. I II.*

*H 2*





ra runt Pater atque Fi li us ad te in coelo & au.



helo De i sa cer a li tus fons decoris & amoris o



numen a ma bile sa crum flamē o so la men mentis



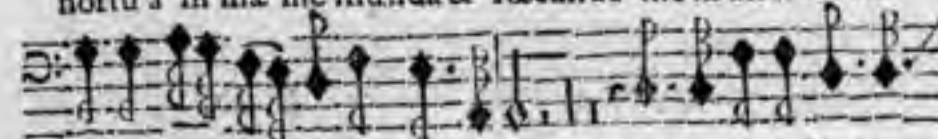
ad mi ra bi le ad mi ra bi le ve ni



ve ni au ra le ni per fla hortum a ni max per fla



hortū a ni max me inunda & foecunda me in unda & foecunda tu o sa cro fla mine tu me ure & ad-



u re do nec in te ar de am va le



monde ô immonde va le bulla fragi.



lis va le monde ô immonde va le bulla fragi.



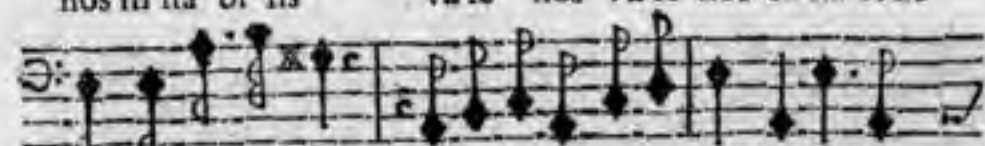
lis vale bulla fragi lis rosa brevis vale



flos instabilis auralis vale flos instabilis



flos instabilis vale flos vale flos instabilis



flos instabilis vale vale vale flos instabilis.



lis Alleluia alleluia alleluia alle.



luia alleluia alleluia alleluia.

## Violino secundo.

**S** Alve Virgo.





Hic finitur ad placitum.





A 7.

Violino primo.

De Gloria Paradisi.



D perennis vitæ fontem

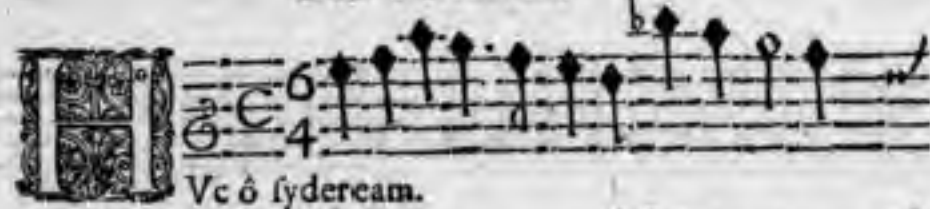








A7. 4. Voc. & 3. Instrum. Violinus primus.  
Ode Pastoritia.





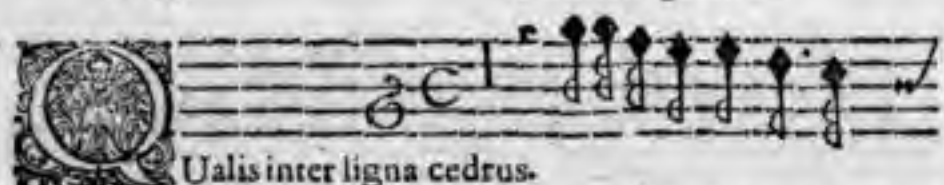






A 8,

Violino primo.



## 48. 5. Voc. &amp; 3. Instrum.

Alto.



**Q** Valis inter ligna cedrus Ta lis in ter vi ros  
 Je sus formæ lu cet glo ri a & tu  
 flu xa vecors homo quæris adhuc gau di a  
 procul procul hinc profani sæ culi de li ri a procul  
 procul hinc ina nis for tis hinc lu di bri a Quia  
 Je sus & Ma ri a so li va lent om ni a  
 om ni a om ni a so li va lent om ni a





75

cuncta Iesus sic de co re sui vin cit nu minis

& cur adhuc homo va ne cre a tu ras de pe- ris

procul procul hinc profani sæ cu li de li ri- a

procul procul hinc in a nls for tis hinc lu di bri a

sicut ci li cem py ro pus in ni to re præ ter- it

cum tam clari ad or na re.

de tur



A 8.

Violino primo.





u ni o ni bus pro cul procul hinc profani sæ cu-



li deli ri a pro cul procul hinc in a nis fortis



hinc lu di bri a procul hinc inanis fortis inanis fortis hinc lu-



di bri a in a nis fortis in a nis fortis hinc ludibri a.

Alto.



Mi Jesu.



O quam lætā ō quam vernam habes virgo spē ciem  
 patris fælix quæ æternam de pe ri fti fa ci  
 em ō par dul ce cor dis ō blandi ti.  
 æ ō par dulce & de co rum cordis  
 ō blandi ti æ a mo rum ō me o rum ō me.  
 o rum me o rum fons a mo rum  
 mentis ō de li ci æ Je ſu vox ō ter be a ta ō  
 ter be a ta ō ter be a ta ter be a ta





lan guescen ti lan gues cen ti cur non  
 da tur fru i ah am ple xi bus  
 e quis sol ac ce le ra tis fu sis curre gressibus  
 e quis sol ac ce le ra tis fu sis  
 cur re fu sis cur  
 re gres si bus ci tò ut de si de ra tis perfru  
 ar am ple xi bus ample xi bus ample xi bus.

A 8,

Violino secundo.

**B** Xultate & letamini.

A8. S. Voc. & 3. Instrum.

Alto.



Xultate & lætamini.



Can ta te can ta te can ta te in



tu bis in cymbalis in or ga nis be nè



be nè be nè be nè so nan ti bus









ca nite victoriam victoriam

Beato Lamberto

Beata Ce ci lia



ô ô glo ri o se ô glo ri o se san cte

ô ô glo ri o sa ô glo ri o sa san cta



be a tis si me ô be a tis si me Lamberte plaudite

be a tis si ma ô be a tis si ma Ce ci lia



gentes ca ni te laudes po pu li

ca ni te laudes



:||

ca ni te laudes po pu li

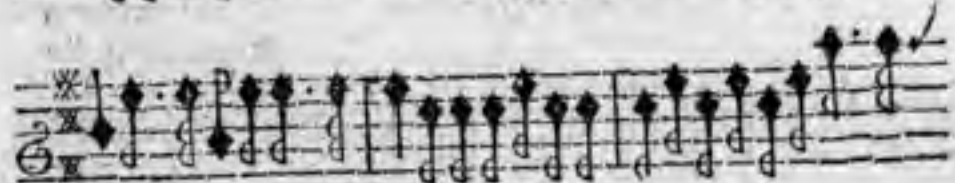


ex tu li te me ri ta san cti



extol lite me ri ta san cti Lamberti

san cta Ce ci li æ



tutti

87



læ ra plaudant omni a plaudant sylvæ plaudant



prata, rupes, montes, læra plaudant omni-



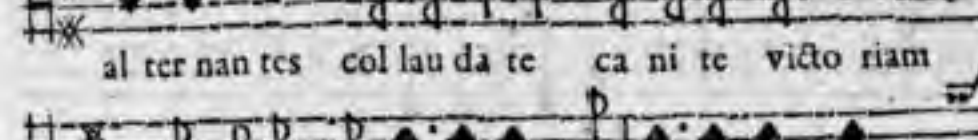
a omni a omni a læ ra plaudant omnia



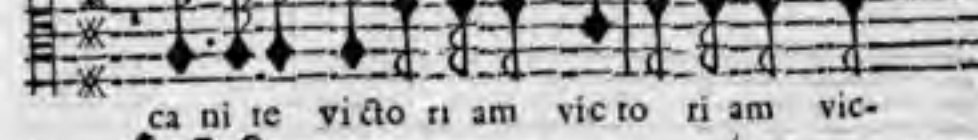
al ter nantes col lau da te col lau date



al ter nan tes col lau da te ca ni te vic to riam



ca ni te vic to ri am vic to ri am vic-



to ri am vic to ri-





FINIS,

tutti

39



am ca ni te cani te triumphum bea to N.  
Beatae Ceciliae



Al le lu ia al le lu ia al le lu.



ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia



al le lu ia al le lu ia al le lu ia.

FINIS.



# Index sacrorum Conventuum.

3. Voc.		
O Supreme. De SS. Trinitate.	A. T. & B.	Fol. 1
Lauda Sion. De nomine JESU	A. T. & B.	4
Paratum.	A. T. & B.	7
Cantate.	A. T. & B.	11
O Salutaris.	3. TTT.	13
Dum fit Mariz mentio.	T. & 2. Violini.	14
Veni S. Spiritus.	2. TT. & R.	20
Ad te Domine levavi.	2. C. & T.	24
4. Voc.		
O Salutaris.	T. 2. Viol. & Fagot.	28
O Catharina.	2. CC. vel TT. & 2. Viol.	30
Qualis est.	3. CCC. & T.	33
Laus erumpat. De Angelis.	2. CC. vel 2. TT. & 2. viol.	35
5. Voc.		
Gaudeamus.	C. T. 2. viol. & fagot.	Fol. 38
Benedicta sit S. Trinitas.	B. T. C. vel T. & 2. viol.	42
O Supernæ Civitatis.	C. T. B. & 2. viol.	44
Salve Regina.	2. TT. & 2. viol. cum fagot. ad placitum.	48
Domine quis habitabit.	2. TT. B. & 2. viol.	54
Venite.	T. 2. viol. Cornetto & Fagotto.	57
Vale munde. De Spiritu sancto.	2. CC. vel TT. B. & 2. viol.	59
7. Voc.		
Salve Virgo.	C. vel A. & 2. viol. cum pleno Choro ad placitum.	Fol. 62
Ad perennis viræ fontem.	C. A. T. B. 2. viol. & fagot.	69
Huc ô sydeream de Nativitate.	C. A. T. B. 2. viol. & fagot.	68
8. Voc.		
Qualis inter.	2. CC. A. T. B. 2. viol. & fagot.	Fol. 73
O mi JESU.	2. CC. A. T. B. 2. viol. & fagot.	76
Exultate de Sancto vel sancta.	C. A. T. B. 2. viol. cornetto & fagot	82





SACRI  
CONCENTVS

*Violino. 2o.*

*et sonnent  
Touille  
Chantante*

2. 3. 4. 5. 7. & 8. TVM VOCVM,  
TVM INSTRVMENTORVM.

*P.V.  
V. 100  
647  
4*

AUCTORE  
R.D. LAMBERTO PIETKIN,  
*Collegii S. Materni, in Perillustri Ecclesiâ  
Leodiensi Canonico, et Phonaſco primario.*

OPVS TERTIVM.

DEO NOTRO IVGVNDA SIT LAVDATIO. *Pſal. 146.*



LEODICI EBURONUM,  
Ex Officinâ Typographicâ GUILIELMI HENRICI STREEL, Soc.  
Serenissimæ Celsitudinis Typographi. 1668.

*Vm. 163  
5*

*Superiorum Permissu.*

22001  
COMPLAINT

of the  
of the

of the

of the

of the

of the



of the

of the

REVERENDISSIMO,  
ILLVSTRISSIMOQUE DOMINO,  
D. PAVLO IOANNI  
BARONI A GROISBEECK,

PERILLVSTRIS  
ECCLESIAE LEODIENSIS,  
ET COLLEGIATÆ S. DIONYSII  
PRÆPOSITO,  
VRBIS ARCHIDIACONO,  
DOMINO TEMPORALI DE FRANCWARET,  
GEMEPPIA SUPRA SABIM, &c.



*Est (REVERENDISSIME  
DOMINE) artis Musices digni-  
tas & gloria, ut omnium plane ar-  
tium decus & ornamentum sapientes  
antiqui esse judicaverint. Nam apud  
Græcos Romanosq; (ut refert de Cice-  
rone Polydorus Vergilius) tanta venerationis fuit, ut  
qui eam callebant, & Vates & Sapientes esse crede-  
rentur, & qui omnibus scientiis instructus erat, si  
Musica ignarus esset, inscius habebatur. Vnde The-  
mistocles omni scientiarum genere clarissimus, quod*  
ā 2 *hac*



## EPISTOLA

*hac in arte peregrinus esset, indoctior est habitus. Præterea Veteres Musicam dixere encyclopediam, in qua sunt omnes comprehensa disciplina, quod asserit Plato lib. 1. de legibus: Et Fabius refert Socratem jam senem, institui lyrâ non erubuisse. Sacra etiam Pagina non minus de hac præstantissimâ scientiâ disserunt, in libro Ecclesiastici cap. 42. sic legimus: Laudemus viros gloriosos & parentes nostros in peritiâ suâ requirentes modos mulicos. Et multa alia. Denique Musica ab origine mundi Deo consecrata fuit: hæc Propheta Regesq; ad Dei gloriam usi sunt, per hanc mirabilia præstiterunt: Spiritum divinum sibi aliisque acquisierunt, Et malos spiritus per eam exterminarunt. Placuit semper Deo et Angelis, nec ullis unquam nisi malignis spiritibus displicuit. Hæc mihi serio consideranti, non alius dignior occurrit, cui hoc Opusculum devoverem, quàm Tu, (REVERENDISSIME, ILLUSTRISSE, DOMINE,) qui tot virorum Illustrum vestigiis insists Musicam tanti facis, ut ad honorem Dei, in diversis templis instituere multoties consueveris. Sic apud Scholares Sacrum Annum ad honorem Dei paræ Musicâ solemni decantandam censu honorifico, perpetuis temporibus decantandum fundasti: sic etiam in ipsa Cathedrali Aede Missam septimanalem ad honorem sanctæ Annæ in perpetuum Musicæ canendam propriis etiam sumptibus restituiisti. Denique in festo*

## DEDICATORIA.

*festo Conversionis S. Pauli Patroni tui, & Canticum  
Magnificat, & Missam præstantissimâ Musicâ (prouz  
à 40. circiter annis inceptum est) perpetuis etiam tem-  
poribus concinendam ordinasti. Et cum Sua Illustris-  
sima Dominatio jam dudum hos Conventus Sacros in  
lucem prodire voluit, emitto illos, ut juxta tuum vo-  
tum, animiq; mei censum, his ubique honorificetur  
Deus, ut tandem in cælo misericordias Domini cum  
Cantoribus Cælestibus in æternum cantemus.*

Mc 27. April.  
1668.

ILLVSTRIS.<sup>ME</sup>, REVEREND.<sup>MD</sup>  
DOMINATIONIS VESTRÆ,

Humillimus in Christo  
Servus

LAMBERTVS PIETKIN.



45. 2. voc. & 3. Instrum. Violinus secundus.









## A 5. 3. Voc. &amp; 2. Vol. Violino secundo.



Benedicta sit sancta Trinitas.







A 5. 3. *voc.* & 2. *Instrum.* Violinus secundus.



Supernæ Civitatis.







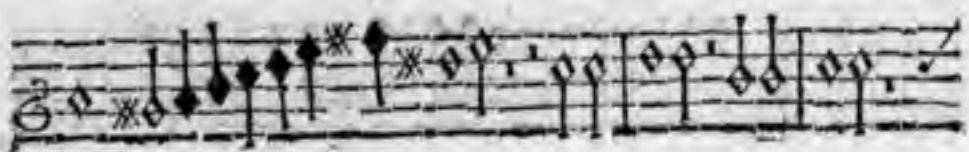


A 5. 2. Voc. & 3. Instrum. Violinus secundus.











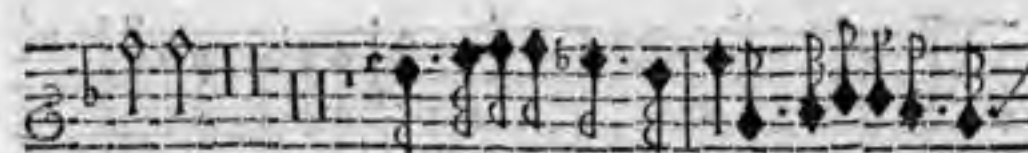


*P. P.*

B 1

*A 5. 3. Voc. U 2. Vol. Violino secundo.*

**D** Omne quis habitabit.







A 5.

Fagotto.



P. F.

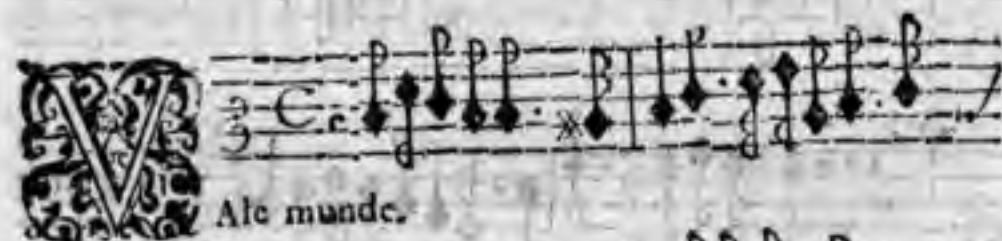
C







## Violino secundo.







Conclusio.

Tenor,

Tutti.



Salve Virgo. Salve Mater Mater glo ri o sa

Salve salve salve Mater glo ri o sa super

coe li fi de ra su per coeli fi de ra fi de ra salve

virgo salve virgo spe ci o sa super hy blæ li li.

a li li a su per hy blæ li li a super

hy blæ li li a li li a



Conclusio.

Basso

Tutti.

**S**alve Virgo. Salve mater mater glo ri o fa  
fal ve fal ve fal ve ma ter glo ri o fa su per  
coe li fi de ra su per coeli fi de ra fal ve  
virgo falve virgo spe ci o sa su per hybla li li a super  
hybla su per hybla li li a.



## De Gloria Paradisi.

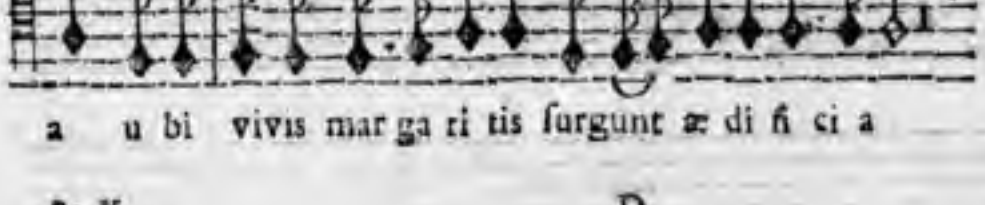
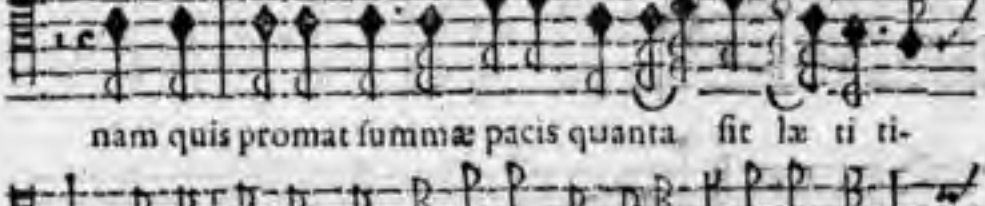
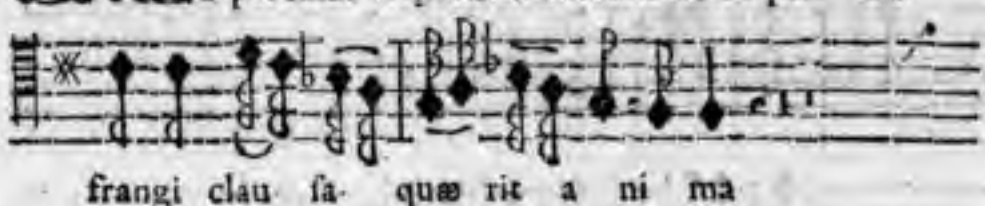
A 7.

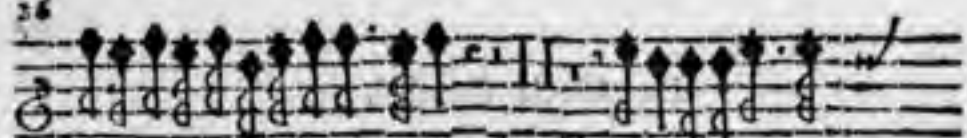
Violino secundo.

The musical score is written for a second violin (Violino secundo) in the key of C major, 4/4 time. It begins with a large, ornate initial 'A' that also serves as a section marker. The first staff contains the melody, starting with a half note C4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff features a vocal line with the lyrics 'O perennis vitae fontem.' written below it. The subsequent staves continue the instrumental melody, characterized by frequent beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a flowing, melodic texture. The score concludes with a final cadence on the last staff.

## De Gloria Paradisi.

A 7. 4. Voc. &amp; 3. Instrum. Tenor.







so lis gemmis solis gemmis pre ti o sis hæc struc.



tu ra stru ctu ra ne cti tur ver a git perpe tu-



um flos perpe tu us ro sa rum ver a-



git perpetuum candent li li a rubescit



crocus in dat su dat bal samum Ag nus



est fœ li cis urbis lumen in occi duum

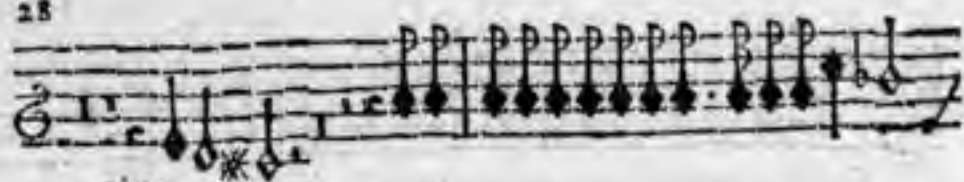


illic Sancti post triumphum co ro na ri iu bi-



lant vi ta lem vi vi fon tis hinc.







hau ri unt dul ce di nem dul ce di nem u num volunt



u ni tas est mentium unum volunt unum



nolunt u ni tas est men ti um li cet



cui que sit di ver sum pro la bo re me ri tum



quo cum An gelis & fan ctæ re cre en tur a ni-



mæ quo cum An gelis & fan ctæ re cre en tur a ni mæ



re cre en tur a ni mæ re cre en tur re cre-



en tur a ni mæ.

*P. F.*

*D. 3*

## Ode Pastoritia.

A 7. 4. Voc. &amp; 3. Instr. Violino secundo.



Ode "Pastoritia,"

A-7. 4. Voc. & 3. Instrum. Tenor.

**H**   
Vc ô sydeream, Pa stores si flu lis  
coe li tes buccinis a moris in cly tas can-  
tent a moris in cly tas can-  
tent vic to ri as A mor æthe ream  
cor'ri pit pha re tram in a ni ma li um con fixum  
spi cu lis je cit præ se pium qui vi a lac te a  
cinx æ rat æthera cap ti vum







te ne ra de ti net cap sūm te ne ra



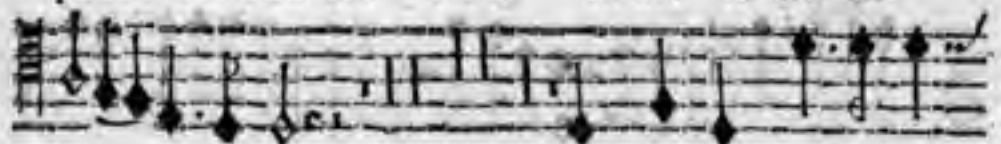
de ti net fas ci a Te docet e mori ô



ô im mor ta li tas



pa nis cœ li tu um cœ li tu um fa me af-



fi gi tur hæc in ter cœ li tum



plo rat plo rat læ ti ti a





35  
quas virgo ro se is col li git la bi is

dum pi is ge nu las ex sic cat ba si is Ag nellum

virgo dat cum pa ne cum pa ne

cæ li co dat hy eans flo ri bus cingere tem po ra

Pa sto res fi flu lis cæ li res buc ci nis

a mo ris in cly tas can tent

a mo ris in cly tas can tent

can tent can tent

P. K.

E 2



A 8.

Violino secundo.



Jalis inter.



59

cantent victo ri as victo ri as :||

vic tori as :||

A 8.

Tenor.

Q Va lis in ter lig na ce drus cel ia

rol lit fo li a & tu fluxa ve cors

homo quaeris adhuc gaudi a procul procul hinc pro-

fani sae cu li de li ri a procul procul hinc in a nis forti<sup>s</sup>

hinc ludi bri a me a Je sus & Ma-

*P. F.* *E 1*







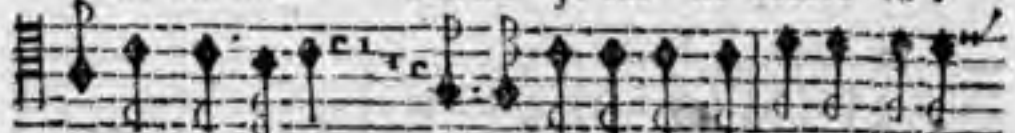
ri a erunt so la gaudia quia Je sus & Ma-



ri a so li valent om ni a om ni a om ni a so li



valent om ni a cun cta Je sus sic decore su i



vincit numinis sic Mari a res fal la ces su is



vincit gra ti is pro cul pro cul hinc pro-



fani se cu li de li ri a procul procul hinc inanis fortis



hinc ludi bri a







sic a Je su mundus rotus in de co re de fi cit



cum tam claris ad or na re cum tam claris adornare detur



u ni o ni bus cum tam claris ad or na re



procul procul hinc profani sæ cu li de li ri a procul



hinc inanis for tis in a nis fortis hinc ludi bria procul hinc



in a nis for tis in a nis fortis hinc de li ri a



in a nis for tis de li ri a.

A 8.

Violino secundo.



Mi Jesu.

Violino secundo musical score, featuring seven staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings (p, f, mf, ff, ppp, fff). The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.



A 8. 5. vos, & 3. Instrum. Tenor.



Mi Je su quàm a-



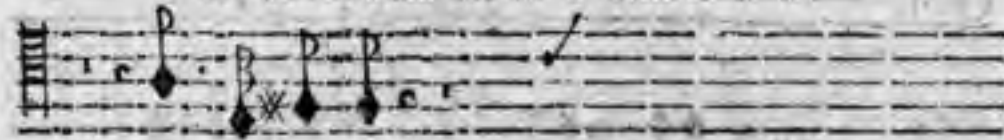
mœnus ô quam es a ma bi lis ô quam



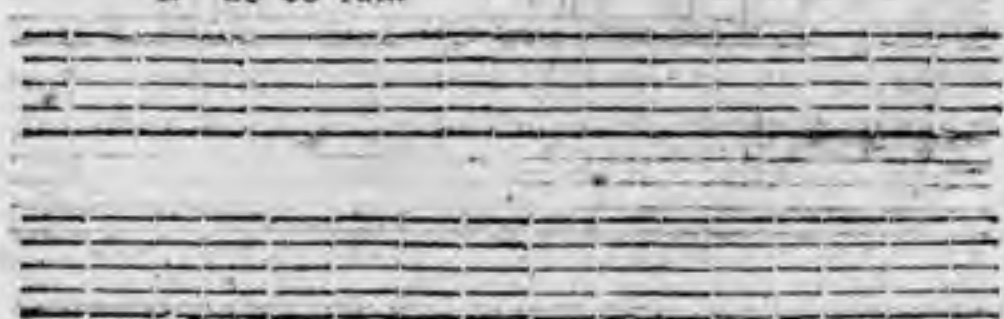
Je su es fe re nus ô quam ad mi ra bi lis



& de co rum cor dis ô blan di ti a



& de co rum







& decorum cordis ô blandi ti æ



a morum ô meo rum ô meorum meo rum



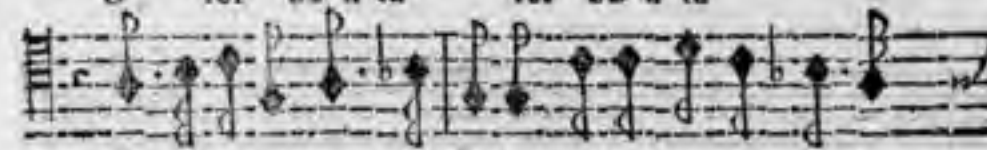
fors a morum mentis ô deli ci æ



Je su vox ô ter be a ta ô ter be a ta



ô ter be a ta ter be a ta



ô Maria vox di lecta cujus omnis syl la



ba ex a momis est con fe cta me li or A ra bi



a c quis

*P. F.*



A 8. 4. *Voc.* & 4. *Instr.* Cornetto ad octauam.





sol ac ce le ra tis fu sis cur re gres si bus



equis sol ac ce le ra tis fu sis cur-



re fu sis cur re cur re



cur re gres si bus ci tò ut de si de-



ra tis per fru ar am ple xi bus am ple xi bus am-



ple xi bus am ple xi bus,

A 8.

Tenor.



Xultate & lætamini.







Ex ul ta te ex ul ta te & læ ta-



mi ni fi de les ca ni te vi-



Gloriam vic to ri am ca ni te tri um phum



ca ni te vic to ri am ca ni te ca ni-



te triumphum Be a to Lam ber to ô ô glo ri o fe  
Be a te Ce ci li æ ô ô glo ri o fa



ô glo ri o fe San ctæ ô ô glo ri o fe San ctæ  
ô glo ri o fa Sancta ô ô glo ri o fa Sancta

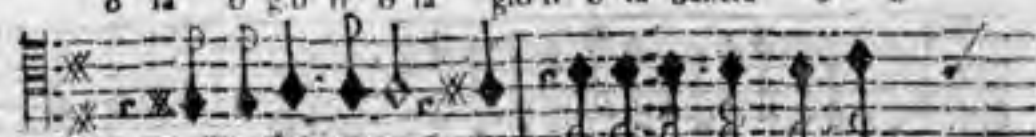


ô glo ri-  
ô glo ri-





o te o glo ri o se glo ri o se San cte o o  
o fa o glo ri o fa glo ri o fa Sancta o o



Be a ti fi me o Be a ti fi me Laus  
Be a ti fi ma o Be a ti fi ma Ce-



ber te tu qui pa ra di sum pa ra di sum pos si-  
ci li re tu que



des ex ul ta bi la inter cho-



ros An ge lo rum



plau di te gen tes plau di te gen tes ca ni te



laudes po pu li plaudite gen tes plaudite



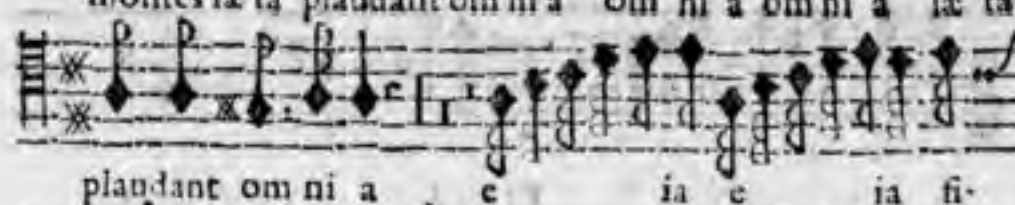
gen tes plaudite gen tes glo ri am & lu per

P. V.

G. 2









FINIS.





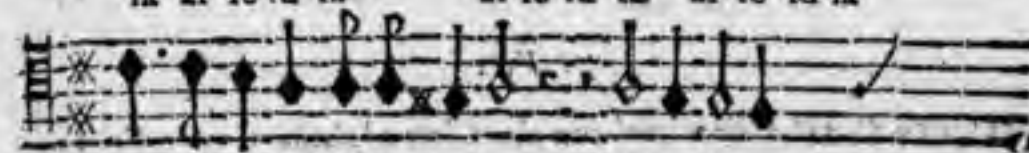
um phum ca ni te tri um phum bea to Lam ber to  
be a te Ce ci li a



al le lu ia al le lu ia al le lu.



ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia



al le lu ia al le lu ia al le lu ia



al le lu ia al le lu ia al le lu ia

FINIS.





## Index sacrorum Concentuum.

### 5. Voc.

Gaudeamus. C. T. 2. viol. & fagot.	Fol. 1
Benedicta sit S. Trinitas. B. T. C. vel T. & 2. viol.	4
O Supernæ Civitatis. C. T. B. & 2. viol.	6
Salve Regina. 2. TT. & 2. viol. cum fagot. ad placitum.	9
Domine quis habitabit. 2. TT. B. & 2. viol.	14
Venite. T. 2. viol. Cornetto & Fagotto.	17
Vale munde. De Spiritu sancto. 2. CC. vel TT. B. & 2. viol.	19

### 7. Voc.

Salve Virgo. C. vel A. & 2. viol. cum pleno Choro ad placitum.	Fol. 22
Ad perennis vitæ fontem. C. A. T. B. 2. viol. & fagot.	24
Hæc ô fydeream de Nativitate. C. A. T. B. 2. viol. & fagot.	30

### 8. Voc.

Qualis inter. 2. CC. A. T. B. 2. viol. & fagot.	Fol. 36
O mi JESU. 2. CC. A. T. B. 2. viol. & fagot.	42
Exultate de Sancto vel sancta. C. A. T. B. 2. viol. cornetto & fagot	46

SACRI  
CONCENTVS

*fagotto*

*CEST.  
Basse chan  
tante.*

2. 3. 4. 5. 7. & 8. TVM VOCVM,  
TVM INSTRUMENTORVM.

*V. M.*

*687*

*S*

AUCTORE  
R.D. LAMBERTO PIETKIN,

*Collegii S. Mariani, in Perillustri Ecclesiâ  
Leodienfi Canonico, et Phonaſco primario.*

OPVS TERTIVM.

DEO NOTRO IVGVNDA SIT LAVDATIO. *Pſal. 146.*



LEODICI EBURONUM,

Ex Officinâ Typographicâ GUILIELMI HENRICI STREEL, Sacer  
Serenissimæ Celsitudinis Typographi. 1668.

*Superiorum Permissu.*



# COGNATE

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

1895

WILLIAM B. ELLIOTT

Author of "The History of the United States"

and "The History of the World"

NEW YORK

1895



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION  
1895

NEW YORK

REVERENDISSIMO,  
 ILLUSTRISSIMOQUE DOMINO,  
 D. PAVLO IOANNI  
 BARONI A GROISBEECK,  
 PERILLVSTRIS  
 ECCLESIAE LEODIENSIS,  
 ET COLLEGIATAE S. DIONYSII  
 PRÆPOSITO,  
 VRBIS ARCHIDIACONO,  
 DOMINO TEMPORALI DE FRANCWARET,  
 GEMEPPIA SUPRA SABIM, &c.



*Est (REVERENDISSIME  
 DOMINE) artis Musices digni-  
 tas & gloria, ut omnium plane ar-  
 tium decus & ornamentum sapientes  
 antiqui esse iudicaverint. Nam apud  
 Græcos Romanosq; (ut refert de Cice-  
 rone Polydorus Vergilius) tanta venerationis fuit, ut  
 qui eam callebant, & Vates & Sapientes esse crede-  
 rentur, & qui omnibus scientiis instructus erat, si  
 Musica ignarus esset, inscius habebatur. Vnde The-  
 mistocles omni scientiarum genere clarissimus, quod*

## EPISTOLA

*hac in arte peregrinus esset, indoctior est habitus. Preterea Veteres Musicam dixere encyclopediam, in qua sunt omnes comprehensa disciplina, quod asserit Plato lib. 1. de legibus: Et Fabius refert Socratem jam senem, institui lyra non erubuisse. Sacra etiam Pagina non minus de hac prestantissima scientia differunt, in libro Ecclesiastici cap. 42. sic legimus: Laudemus viros gloriosos & parentes nostros in peritiâ suâ requirentes modos musicos. Et multa alia. Denique Musica ab origine mundi Deo consecrata fuit: hac Propheta Regesq, ad Dei gloriam usi sunt, per hanc mirabilia presterunt: Spiritum divinum sibi aliisque acquisierunt, Et malos spiritus per eam exterminarunt. Placuit semper Deo et Angelis, nec ullis unquam nisi malignis spiritibus displicuit. Hæc mihi serio consideranti, non alius dignior occurrit, cui hoc Opusculum de voverem, quam Tu, (REVERENDISIME, ILLUSTRISIME DOMINE,) qui tot virorum Illustrum vestigiis insists Musicam tanti facis, ut ad honorem Dei, in diversis templis instituere multoties consueveris. Sic apud Scholares Sacrum Annuum ad honorem Dei paræ Musicâ solemnem decantandam censu honorifico, perpetuis temporibus decantandum fundasti: sic etiam in ipsa Cathedrali Aede Missam septimanalem ad honorem sanctæ Annæ in perpetuum Musicæ canendam propriis etiam sumptibus restituisi. Denique in*  
festo

## DEDICATORIÂ.

*feſto Converſionis S. Pauli Patroni tui, & Canticum  
Magnificat, & Miſſam præſantiſſimâ Muſicâ (prout  
à 40. circiter annis inceptum eſt) perpetuis etiam tem-  
poribus concinendam ordinavi. Et cum Sua Illuſtriſ-  
ſima Dominatio jam dudum hos Conventus Sacros in  
lucem prodire voluit, emitto illos, ut juxta tuum vo-  
tum, animiq; mei cenſum, his ubique honorificetur  
Deus, ut tandem in cælo miſericordias Domini cum  
Cantoribus Cæleſtibus in æternum canemus.*

*hâc 27. April.  
1668.*

*ILLVSTRIS.<sup>ME</sup>, REVEREND.<sup>ME</sup>  
DOMINATIONIS VESTRÆ,*

*Humillimus in Chriſto  
Servus*

*LAMBERTVS PIETKIN.*





4. Voc. T. 2. Viol. & Fagott.

Fagotto.

Salutaris.

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'C' in a decorative frame. The music is written in a single system, with the first staff starting with a common time signature 'C'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The word 'Salutaris.' is written below the first staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

p. 1 V.

A



4. Voc. 2. Voc. & 2. Viol. Violino secundo.

**C**  

Catharina.









A 4.

Tenor



Ua lis est di le cta nos tra cha-



ris si mi di ci te di ci te qua lis qualis est



mater qualis est mater mater Domini nostri



Di ci te qualis di ci te quan ta fit



quæ Regina cœli & ter ræ fi e ri dig na



est

Ave a ve a ve Re gi na



Re gi na no stra a ve Re gi na a ve flos  
a ve flos a ve spes no stra a ve  
ma ter a ve spes & con so la ti o  
no stra a ve a ve ma ter  
a ve spes & con so la ti o no stra  
ve ni ve ni in hor tum me um ve ni  
in hor tum o do ris su per om ni  
a om ni a a ro ma ta om ni a a ro ma-



A 4. 2. voc. & 2. viol. Cantus primus.

De Angelis.

Aus erumpat ex af fectu psal lat

chorus in conspectu su per norum ci vi um

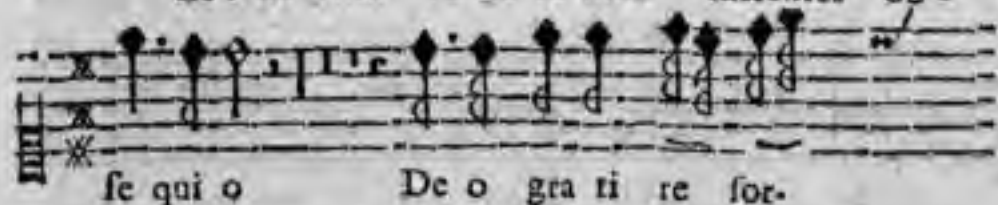
cun cti lau dent nec ab hu jus sede

fraudent di e i læ ti ti æ fœ lix

di es qua san cto rum recen se tur An ge-

lo rum so lem nis so lem nis vi cto ri a vic-  
to ri a vic to ri a vic to ri a vic-  
to ri a vic to ri a vic to ri a  
draco vetus ex tur ba tur & draconis ef fu-  
ga tur i ni mi ca i ni mi ca le gi o  
sub tu te la Ange lo rum pax cœ lo rum  
pax cœ lo rum laus







11

ad æ ter na ad æ ter na ad æ ter na

cum be a tis An ge lis nos dis-

ponat nos disponat ad æ ter na ad æ ter na

ad æ ter na cum be a tis An ge lis

cum be a tis An ge lis.

A 5.

2. Voc. & 3. Instr. Fagotto..

Audeamus omnes.

P. IV.

B 2

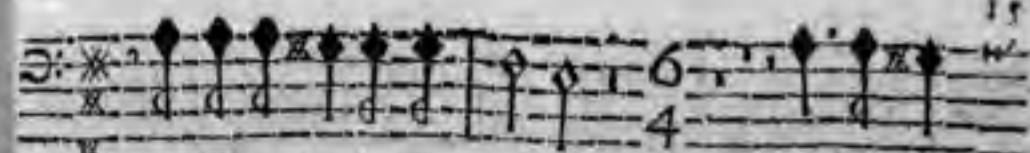






*A 5. 3. voc. & 2. viol. Bassus*

**B** E ne dic ta sit san cta Tri ni-  
 tas be ne di cta be ne di cta sit  
 san cta & in di vi sa ni tas Pa ter  
 De us tri nus De us tri nus De us tri nus  
 & u nus qui a fe cit no bis enm



mi se ri cor di am su am

cha ri tas



cha ri tas cha ri tas pa ter est



re De um Pa trem in ge ni tum te



san ctam & in di vi du am in di vi du am



san ctam in di vi du am Tri ni ta tem!



to te corde to to corde & o re confite-



mur to to corde ro to corde & o re con-



fi te mur lau de mus & be ne di ci mus



laudamus & be ne di ci mus. A.

men A men.

A 5.

3. Voc. &amp; 2. Viol. Bassus.

Supernæ civitatis O u ti nam di es

il la il lu xif set ô u ti nam cuncta hæc

tem po ra li a. finem ac cepissent. ô quando

fi nis ho rum malorum ô quando fi nis ho-

rum ma lo rum horum malorum ô quando fi nis



ô quando finis ô quando finis quando



finis horum malorum ô cœlestis Je-



ru sa lem ô cœlestis Je ru sa lem ad te sus-



pirat sus pi rat to tum de si de ri um me um



ô ô Pa ra di si pa ra di si pa tri a



ô pulchra coeli pulchra cœli a tria ô sancta

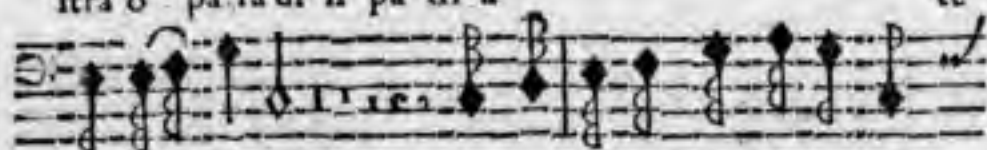


domus nostra ô san cta domus no-



stra o pa ra di si pa tri a

te



no bis mon str

in æ ter num in æ ter num



in æ ter num ut vi va mus &amp; ju bi le mus in



te in æ ter num

in æ ternum in æ ternum



in æ ter num in æ ternum in æ ternum in æ-



ternum in æ ter num.

A 5. 2. voc. &amp; 3. Instrum. Fagott. ad placitum.



Ave Regina.

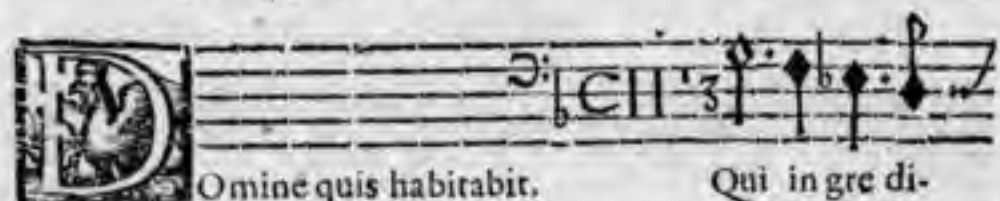




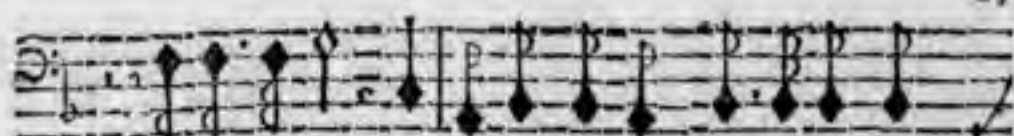




*A 5. 3. Voc. & 2. Viol. Basso.*



am o peratur iu sti ti am qui lo qui.  
 tur ve ri ta tem in cor de su o.  
 qui non e git do lum in lin gua su a.  
 in lin gua su a in lin gua in lin gua in  
 lin gua su a ad ni hilum de ductus est in con-  
 spectu ejus in con spectu e jus ma lignus ti-  
 mentes autem Dominum ti men tes autem  
 Do mi num ti men tes au tem Do mi num



glo ri fi cat ti mentes autem Do mi num ti-



mentes autem Do mi num glo ri fi cat glo ri fi cat



glo ri fi cat

glo ri fi cat



qui jurat pro xi mo suo & non de ci-



pit qui pe cu ni am suam non de dit non



dedit non de dit ad u su ram non de dit



ad u su ram & mu ne ra su per in no cen-



teu su per in no centem non ac cep

& mu ne ra & mu ne ra su per  
 in no centem non ac ce pit non ac ce pit  
 non ac ce pit non com mo ve bi tur in æ ternum  
 in æ ter num in æ ternum :|| in æ-  
 ternum æ ternum qui fa cit hæc in æ-  
 ternum in æ ter num in æ ternum  
 non com mo ve bitur in æ ternum qui fa cit  
 hæc non com mo ve bitur in æ-



A 5.

Cornetto ad ottavum.







A 5.

Violino primo.



Ale munde,





## Conclusio.

Tutti.

Alto.



Alve virgo. Salve mater ma ter glo ri o fa

sal ve sal ve salve ma ter glo ri o.

fa su per cœli sy de ra su per cœli sy de-

re sal ve vir go sal ve vir go speci o fa spe ci-

o fa su per hy blæ li li a li li.

a su per hy blæ super hy blæ su per

hy blæ li li a li li a.



*Conclusio.*

11

Canto.

Tutti.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'S' and a treble clef. The second staff has a 6/4 time signature. The music is in a single key with a common time signature 'C' at the beginning. The lyrics are written below the staves, with some words in italics. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Salve* virgo *Salve* mater mater glo ri o fa  
*salve* *salve* *salve* mater glo ri o fa  
 su per coeli sy de ra sy de ra *salve* virgo  
*salve* virgo spe ci o sa su per hy blæ li li a  
 su per hy blæ li li a su per hy blæ li li.  
 a li li a.

A 7. 4. Voc. &amp; 3. Instrum.

Ragotto.

De gloriâ Paradisi.

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'A' in a decorative frame. The music is in common time (C) and features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers. The notation includes many beamed notes and rests, suggesting a lively and complex melody. The staves are arranged in a single system, with the first staff containing the initial 'A' and the subsequent staves continuing the musical piece.

A 7.

Basso.

De gloriâ Paradisi.



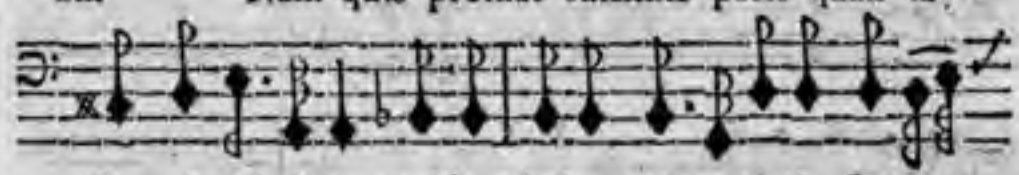
D perennis vitæ fontem.



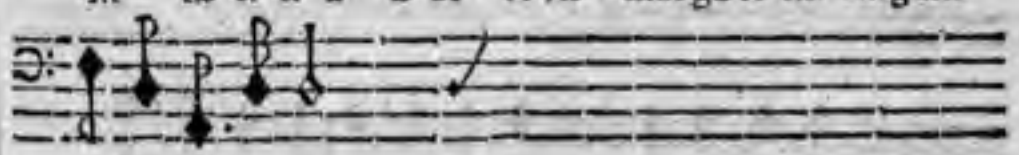
Quam a mi sit cum de li quit contemplator glo ri



am Nam quis promat summæ pacis quan ta



sit læ ti ti a u bi vi vis marga ri tis. surgunt



æ di fi ci a





auro mundo ceu christalo vrbis vlia fier.



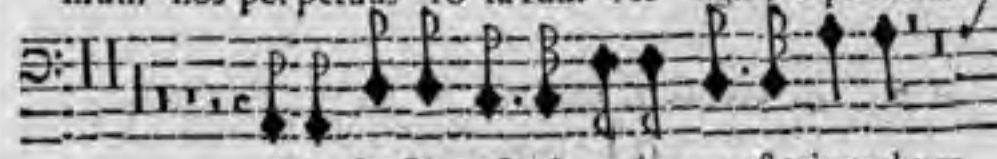
ni tur ver agit perpe tu um



candent li li a ru bes cit crocus su dat bal sa-



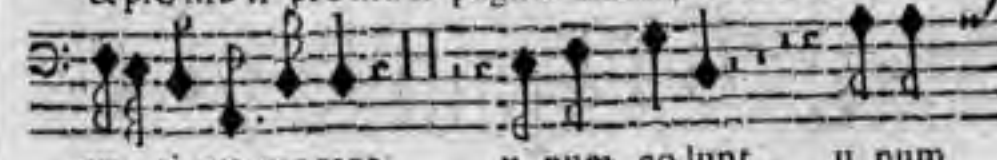
mum flos per petuus ro sa rum ver agit per pe tu um



illic sancti post triumphum post triumphum



& pro stra ti pro stra ti pugnas hostis jam se cu ri se.



cu ri nu merant u num no lunt u num



volunt unum nolunt u ni tas est men ti um





A 7. 4. Voc. & 3. Instrum.

Fagotto..

Ode Pastoritia.



Uc ô sydercam.



ubi corpus illic iure congregantur aquilae

quo cum angelis & sanctae recreantur anima

recreantur anima

anima

A 7.

4. Voc. &amp; 3. Instr.

Bassus

## Ode Pastoritia.

Vc o fideream. Tum Dei surripit

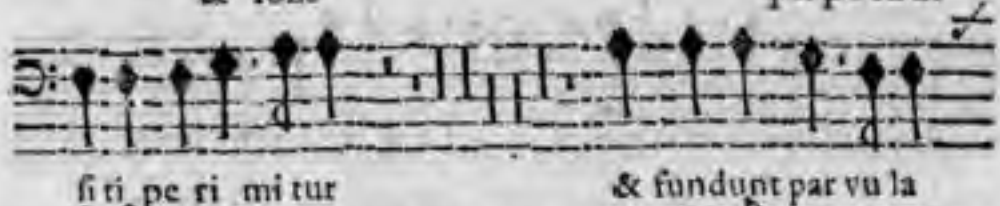
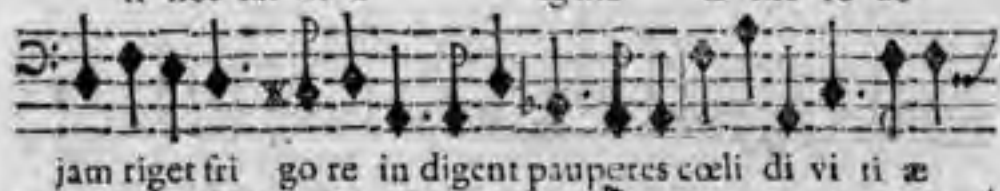
fulmen è dextera & sceptrum corripit

quo regit omnia captivum

P. IV.

E 2







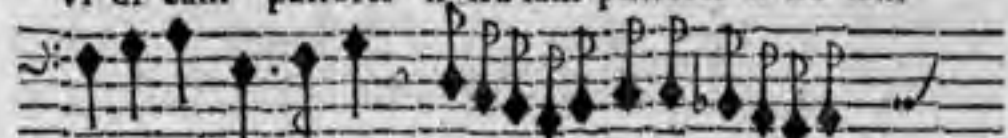




Huc ô sy de re am coe li res buccinam huc ô Da-



vi di cam pas to res fi stu lam pas to res fi stu lam



a mo ris in cly tas can tent



a mo ris in cly tas can tent



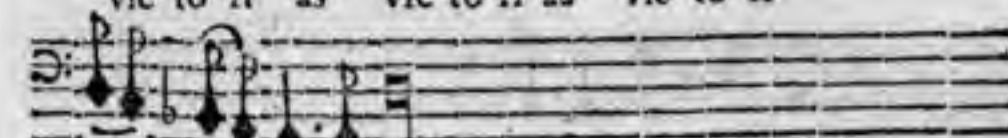
a mo ris in cly tas a mo ris in cly tas



cantent vic to ri as vic to ri as



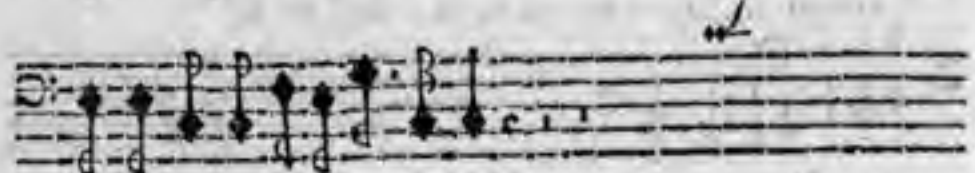
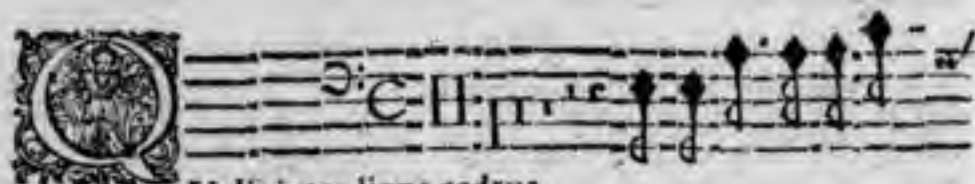
vic to ri as vic to ri as vic to ri-



as vic to ri as.

A 8.

Fagotto.



A 8.

Basso.



**Q**ualis inter flores n̄ det dulci-  
 ro sa pur pu ra proque myrrha & a mo mo stulte  
 carpis lo li a procul procul hinc profani sæ cu li de li ri-  
 a procul procul hinc in a nis fortis hinc lu di bri a  
 quia Je sus & Ma ri a so li va lent om ni-  
 a om ni a om ni a so li va lent om ni a  
 ut mi no res noctis faces lunæ cedunt ra di is





cur non Iesum & Mariam & Ma-ri-am Ma-ri-am se-que-ris



procul procul hinc profani sæ-cu-li de-li-ri-



a procul procul hinc in-a-nis for-tis hinc lu-di-bri-a.



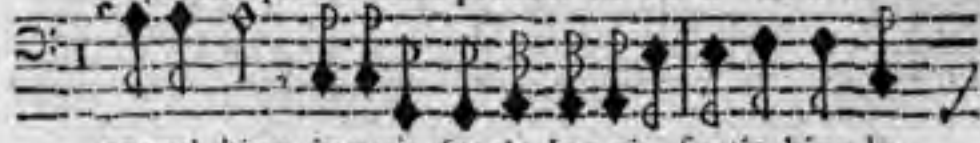
& tu ho-mo ô in-sa-ne de-le-cta-ris for-di-



bus cum tam clari-s ad-or-na-re cum tam clari-s ad-or-na-re



procul procul hinc profani sæ-cu-li de-li-ri-a



procul hinc in-a-nis for-tis in-a-nis for-tis hinc lu-



di-bri-a in-a-nis for-tis in-a-nis for-tis hinc lu-di-bri-a.



A 8.

Fagotto.

First staff: **Mi** Jesu.

Second staff:

Third staff:

Fourth staff:

Fifth staff:

Sixth staff:

Seventh staff:

Eighth staff:

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'M' for the word 'Mi'. The music is written in a single system, with each staff containing a line of notes and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

A 8.

Basso.



Mi Jesu.



Cor dis ô blandi ti æ ô par dul ce



& de co rum cordis ô blandi ti æ



a mo rum ô me o rum ô me o rum



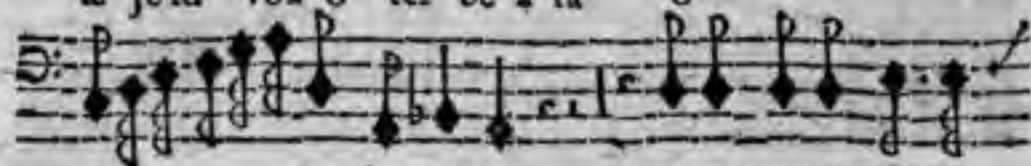
men tis ô de li ci.







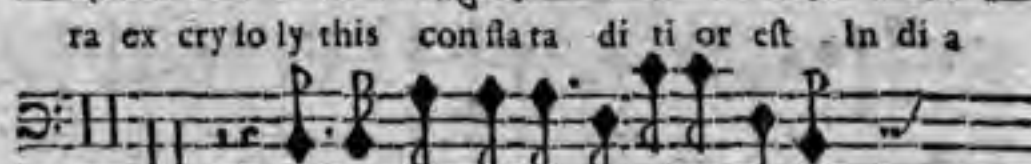
æ Jefa vox ô ter be a ra



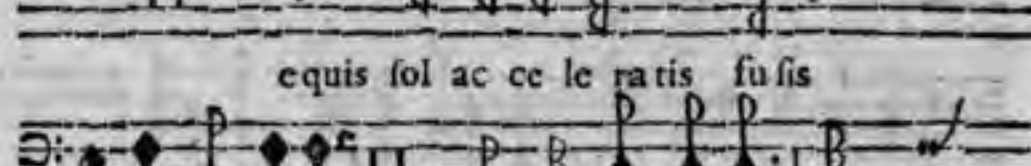
ter be a ra



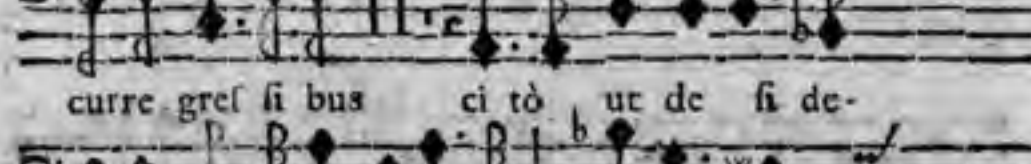
cujus omnis litte-



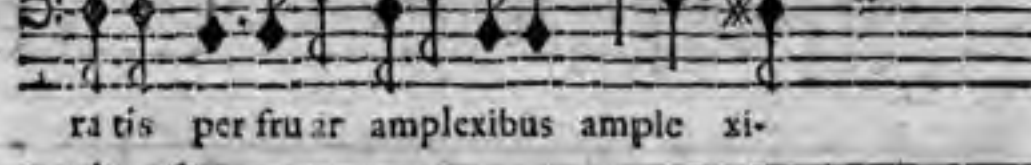
ra ex cry to ly this con flata di ti or est In di a



equis sol ac ce le ratis fusis



curre gres si bus ci tò ut de fi de-



ratis per fru ar amplexibus ample xi-



bus amplexi bus.

A 8. 4. Voc. &amp; 4. Instrum.

Fagotto.



Exultate.

A musical score for the Fagotto (Bassoon) part. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a single melodic line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



A S.

4. Voc. &amp; 4. Instr.

Bassus



Xultate.

Can ta te can-



tate cantate in tubis in cym balis in or ga nis be nè



benè sonan ri bus ca ni te triumphum canite vic-



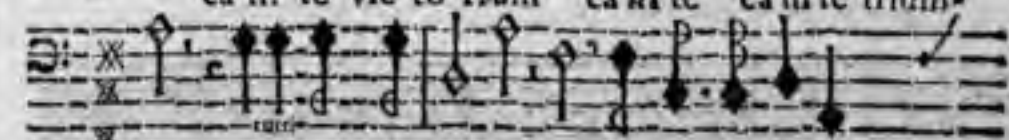
to ri am vic to riam ca ni te ca ni te triumphum



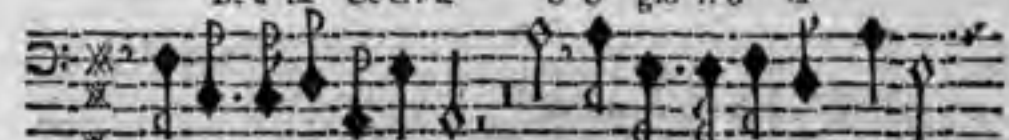




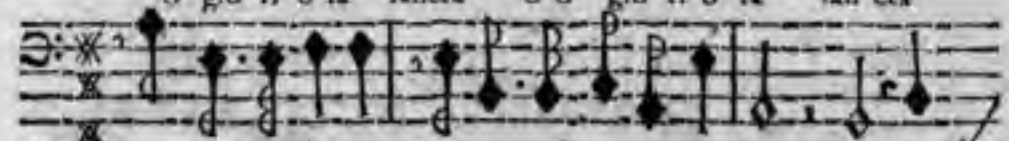
ca ni te vic to riam ca ni te ca ni te trium-



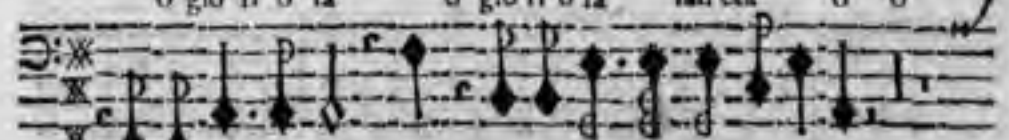
phum Be a to Lam ber to ô ô glo ri o le  
Be a ta Ceci lia ô ô glo ri o fa



o glo ri o le san cte ô ô glo ri o le san cte  
ô glo ri o fa san cta ô ô glo ri o fa san cta



ô glo ri o le ô glo ri o le san cte ô ô  
ô glo ri o fa ô glo ri o fa san cta ô ô



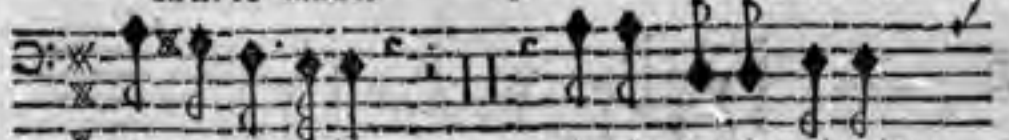
Be a tif fi me ô be a tif fi me Lam ber te  
B- a tif fi ma ô be a tif fi ma Ceci lia



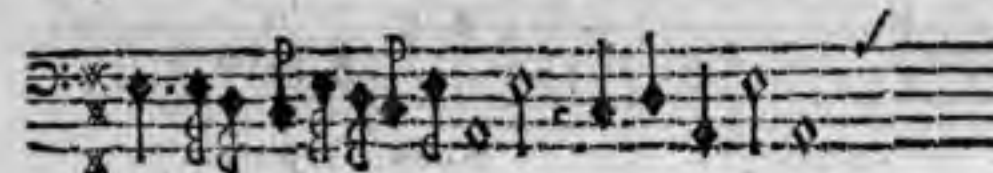
plau di te gen tes ca ni te laudes po pu li



ca ni te laudes :f: ca ni te



laudes po pu li plaudant rupes plaudant





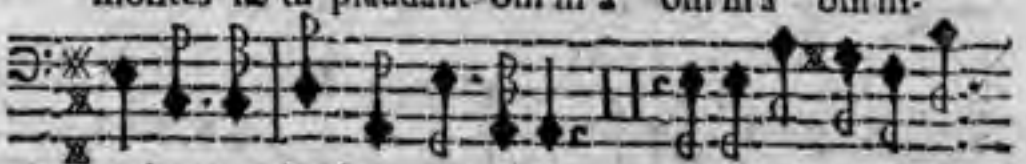
montes læta plaudant omnia plaudant rupes plaudant



montes læta plaudant omnia plaudant sylve plaudant prata rupes



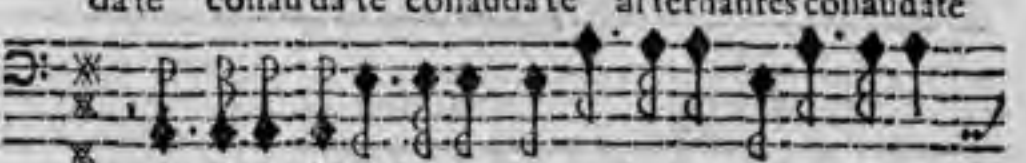
montes læta plaudant omnia omnia omni-



a læta plaudant omnia alternantes collau-



date collaudate collaudate alternantes collaudate



cani te victori am victori am victori am



cani te victori am cani te victori am cani-



te cani te triumphum triumphū triumphū beato Lāberto  
beatæ Ceciliz





FINIS.



Al le lu ia al le lu ia al le lu.



ia al le lu ia al le lu ia al le lu.



al le lu ia al le lu ia al le lu ia al le lu ia.



# Index sacrorum Conventuum.

## 4. Voc.

O Salutaris. T. 2. Viol. & Fagot.	Fol. 2
O Catharina. 2. CC. vel TT. & 2. Viol.	2
Qualis est. 3. CCC. & T.	5
Latus erumpat. De Angelis. 2. CC. vel 2. TT. & 2. viol.	7

## 5. Voc.

Gaudeamus. C. T. 2. viol. & fagot.	Fol. 11
Benedicta sit S. Trinitas. B. T. C. vel T. & 2. viol.	14
O Supernæ Civitatis. C. T. B. & 2. viol.	16
Salve Regina. 2. TT. & 2. viol. cum fagot. ad placitum.	18
Domine quis habitabit. 2. TT. B. & 2. viol.	21
Venite. T. 2. viol. Cornetto & Fagotto.	25
Vale munde. De Spiritu sancto. 2. CC. vel TT. B. & 2. viol.	27

## 7. Voc.

Salve Virgo. C. vel A. & 2. viol. cum pleno Choro ad placitum.	Fol. 30
Ad perennis vitæ fontem. C. A. T. B. 2. viol. & fagot.	33
Huc ô sydeream de Nativitate. C. A. T. B. 2. viol. & fagot.	36

## 8. Voc.

Qualis inter. 2. CC. A. T. B. 2. viol. & fagot.	Fol. 43
O mi JESU. 2. CC. A. T. B. 2. viol. & fagot.	47
Exultate de Sancto vel sancta. C. A. T. B. 2. viol. cornetto & fagot	51



*organo*  
F.VI.  
V. 320  
842  
6

# SACRI CONCENTVS

2. 3. 4. 5. 7. & 8. TVM VOCVM,  
TVM INSTRVMENTORVM.

AUCTORE  
R.D. LAMBERTO PIETKIN,

*Collegii S. Materni, in Perillustri Ecclesia  
Leodiensi Canonico, et Phonaſco primario.*

OPVS TERTIVM.

DEO NOSTRO IVCVNDA SIT LAVDATIO. *Pſal. 146.*



LEODICI EBURONUM,

Ex Officina Typographica GUILIELMI HENRICI STREEL, Sux  
Serenissimæ Celsitudinis Typographi. 1668.



2A OR 1  
CONCERNING

THE  
MATTER

OF THE  
MATTER

OF THE  
MATTER

OF THE  
MATTER

OF THE  
MATTER

OF THE  
MATTER

OF THE  
MATTER

OF THE  
MATTER

REVERENDISSIMO,  
 ILLUSTRISSIMOQUE DOMINO,  
 D. PAVLO IOANNI  
 BARONI A GROISBEECK,  
 PERILLVSTRIS  
 ECCLESIAE LEODIENSIS,  
 ET COLLEGIATAE S. DIONYSII  
 PRÆPOSITO,  
 VRBIS ARCHIDIACONO,  
 DOMINO TEMPORALI DE FRANCWARET,  
 GEMEPPIA SUPRA SABIM, &c.



Est (ILLUSTRIS-  
 DOMINE) artis Musices digni-  
 tas & gloria, ut omnium plane ar-  
 tium decus & ornamentum sapientes  
 antiqui esse iudicaverint. Nam apud  
 Græcos Romanosq; (ut refert de Cice-  
 rone Polydorus Vergilius) tanta venerationis fuit, ut  
 qui eam callebant, & Vates & Sapientes esse crede-  
 rentur, & qui omnibus scientiis instructus erat, si  
 Musica ignarus esset, inscius habebatur. Vnde The-  
 mistocles omni scientiarum genere clarissimus, quod

## EPISTOLA

*hac in arte peregrinus esset, indoctior est habitus. Preterea Veteres Musicam dixere encyclopediam, in qua sunt omnes comprehensæ disciplinæ, quod asserit Plato lib. 1. de legibus: Et Fabius refert Socratem jam senem, institui lyræ non erubuisse. Sacra etiam Pagina non minus de hac præstantissima scientiâ disserunt, in libro Ecclesiastici cap. 42. sic legimus: Laudemus viros gloriosos & parentes nostros in peritiâ suâ requirentes modos musicos. Et multa alia. Denique Musica ab origine mundi Deo consecrata fuit: hæc Propheta Regesq; ad Dei gloriam usi sunt, per hanc mirabilia præstiterunt: Spiritum divinum sibi aliisque acquisierunt, Et malos spiritus per eam exterminarunt. Placuit semper Deo et Angelis, nec ullis unquam nisi malignis spiritibus displicuit. Hæc mihi seriò consideranti, non alius dignior occurrit, cui hoc Opusculum devoverem, quàm Tu, (REVERENDISSIME, ILLUSTRISSE, DOMINE,) qui tot virorum Illustrum vestigiis insistens Musicam tanti facis, ut ad honorem Dei, in diversis templis instituere multoties consueveris. Sic apud Scholares Sacrum Annum ad honorem Dei paræ Musicâ solemni decantandam censu honorifico, perpetuis temporibus decantandum fundasti: sic etiam in ipsa Cathedrali Aede Missam septimanalem ad honorem sanctæ Annæ in perpetuum Musicæ canendam propriis etiam sumptibus restituisi. Denique in festo*

## DEDICATORIA.

*festo Conversionis S. Pauli Patroni tui, & Canticum  
Magnificat, & Missam præstantissimâ Musicâ (prout  
à 40. circiter annis inceptum est) perpetuis etiam tem-  
poribus concinendam ordinasti. Et cum Sua Illustris-  
sima Dominatio jam dudum hos Conventus Sacros in  
lucem prodire voluit, emitto illos, ut juxta tuum vo-  
tum, animiq; mei censum, his ubique honorificetur  
Deus, ut tandem in cælo misericordias Domini cum  
Cantoribus Cælestibus in æternum cantemus.*

*hæc 27. April.  
1668.*

*ILLVSTRIS.<sup>ME</sup>, REVEREND.<sup>ME</sup>  
DOMINATIONIS VESTRÆ,*

*Humillimus in Christo  
Servus*

*LAMBERTVS PIETKIN.*





1. Voc. 2. T. vel 2. C. Bassus continuus.





A 2. Voc.

C C.



Benedic anima mea Dño.



P. VII

A 2



*A 2. Voc. 2. TT. vel 2. CC.*







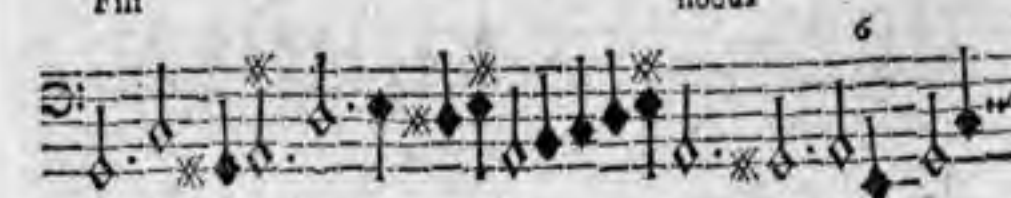


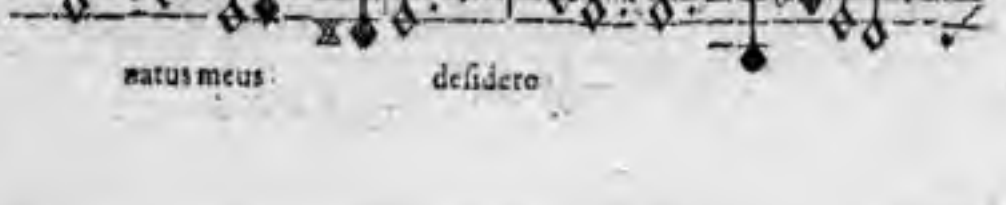
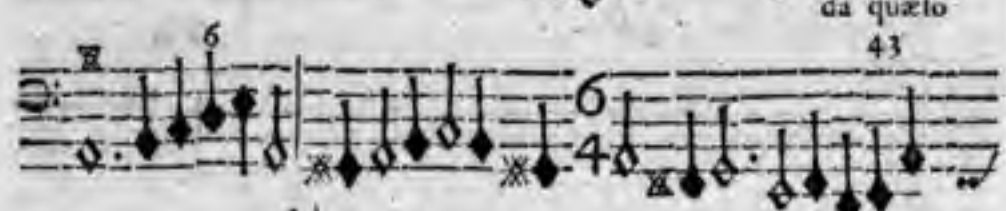
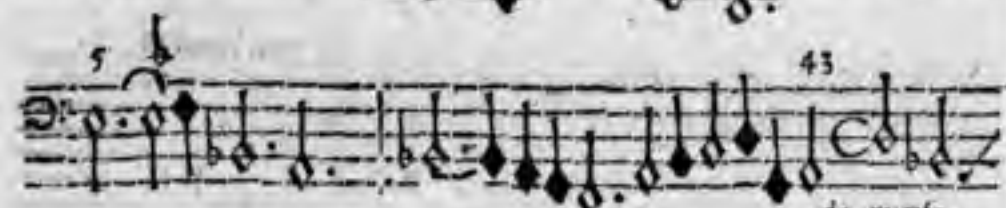
Dialogus inter B. Virginem & devotum Clientem.

A 1. Voc.

2. T.







da quero

quo tu progredieris

quero

dilectus meus

submergi volo

natus meus

desidero



*A 2. Voc.*

*T. B.*



*P. Vl.*

*B.*





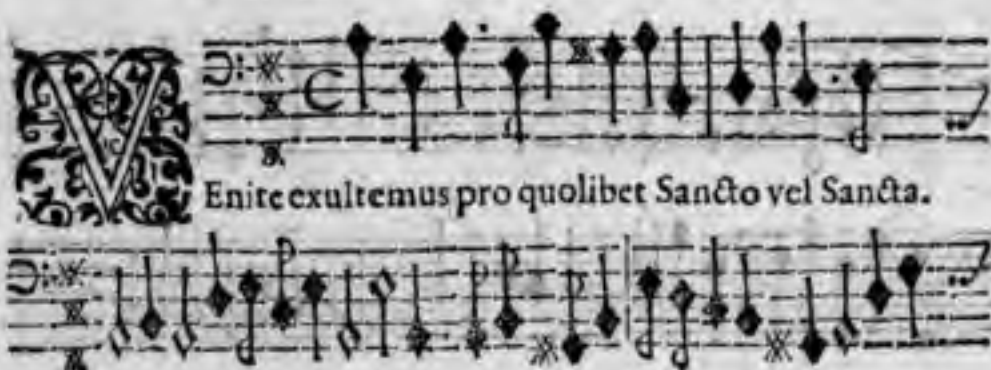
*A 1. Voc. 2. C. vel 1. T.*



*Regina coeli.*



*A 2. voc. 2. CC. vel 2. T T.*







De Sanctissimâ Trinitate.

A 3. Voc. B. T. & A.



Supreme rerum parens.











## De Nomine IESU.

*A 3. Voc.**A. T. & B.*

Auda Sion.

*P. VI.*

C



A 3. Voc. B. T. U. A.



Aratum cor meum.

Handwritten musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, featuring a large initial 'P' and the text 'Aratum cor meum.' The score is written on seven staves, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The first staff has a large 'P' and the text 'Aratum cor meum.' below it. The second staff has a '6' above it. The third staff has a '6' and a '33' above it. The fourth staff has a '6' above it. The fifth staff has a '6' above it. The sixth staff has a '6' above it. The seventh staff has a '6' above it. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

P. Fl.

Cz





A<sub>3</sub>. Voc. B. T. A.

Handwritten musical notation on six staves. The notation includes various rhythmic values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). The key signature is one sharp (F#). The notation is arranged in a system of six staves, with some measures containing multiple notes beamed together.

A<sub>3</sub> - *Vec.* 3. T. T. T.

Handwritten musical notation for the phrase "Salutaris hostia." The notation begins with a large, ornate initial "Q" in a decorative frame. The notation is on a single staff and includes various rhythmic values and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The text "Salutaris hostia." is written below the staff.



A<sub>3</sub>. voc. T. & 2. viol.


6 4

Vm fit Mariæ mentio.




43 6




6 6 6 6




43









*P. FL.*

*D.*

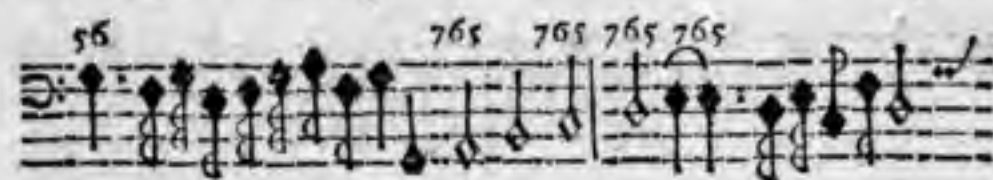


*A 3. Voc.*

*2. T. & B.*

A section of musical notation for the text 'Eni Sancte Spiritus'. It consists of four staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'V' in a decorative font. The text 'Eni Sancte Spiritus.' is written below the first staff. The notation is in a treble clef with a common time signature 'C'. The first measure of the first staff is numbered '76'. The second staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The third staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The fourth staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.







## A 3. Voc. 2. CC. &amp; T.

**A** D te levavi animam meam.



*A 4. Voc. Tenor. 2. viol. & Fagot.*

**O** Salutaris

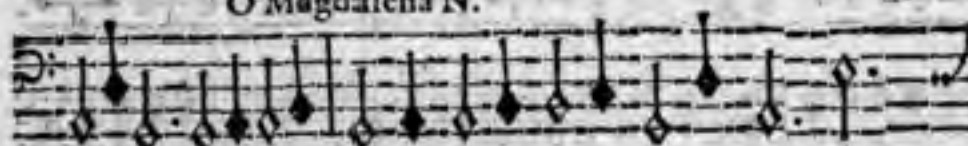
Handwritten musical score for P. Fl. and E. on eight staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f). The score is organized into measures, with measure numbers 6, 16, 34, 5, 65, 65, 6, 45, 2, 87, 5, and 87 indicated above the staves. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staves are numbered 6, 16, 34, 5, 65, 65, 6, 45, 2, 87, 5, and 87, corresponding to the measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p, f). The score is organized into measures, with measure numbers 6, 16, 34, 5, 65, 65, 6, 45, 2, 87, 5, and 87 indicated above the staves. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staves are numbered 6, 16, 34, 5, 65, 65, 6, 45, 2, 87, 5, and 87, corresponding to the measures.



*A 4. Voc. 2. Voc. & 2. viol.*

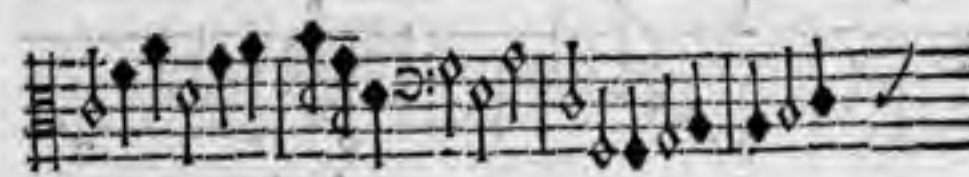
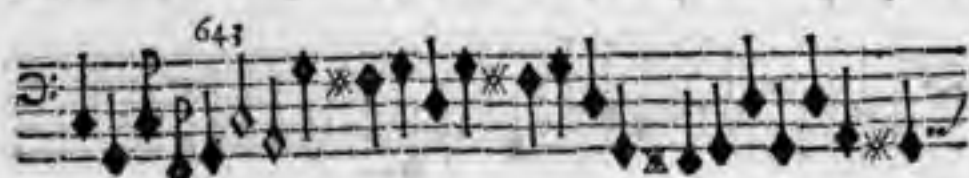


*Catharina.  
O Magdalena N.*









## A 4. Voc. Tenor. U CCC.

Ualis est dicta nostra.



*A 4. Voc. 3. Voc. & 2. Viol.*

De Angelis.



Aus erumpat.







Handwritten musical score for six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. Measure numbers 65, 76, and 98 are indicated above specific staves.

A 5.

2. Voc. & 3. Instrum.

Handwritten musical score for a single staff starting with a large decorated initial 'G'. The notation includes note values and rests. Measure numbers 76 and 76 are indicated above the staff.

Audeamus omnes.







A 5.

3. voc. &amp; 2. viol.









*A 5. Voc. 3. Voc. & 2. Viol.*







*A 4. ant 5. 2. Voc. 2. Viol. Fagot. ad placitum.*









P. FL

G 1





A 5.

3. Voc. &amp; 2. Viol.

**D** Omne quis habitabit.

P. VI.

G 1









*A 5. Tenor & 4. Instrum.*

**V** Enite ad me.



P. Fl.

H

58

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (flats, naturals). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Ornaments (marked with an asterisk) are present on several notes. The staves are numbered 58 through 65. The key signature has one flat (B-flat).



A 5. 3. Voc. & 2. Viol. De S. Spiritu.









A 3.

*Canto & 2. Viol. cum Rip.*



P. VI.

H 3

62

65

6 5

56

65

65

6

76 76

5656

7 7 7 7

76 6

43

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and dynamic markings like 'p' (piano). Measure numbers 43, 76, 65, 5, 43, and 87 are indicated above the staves. A cross symbol is placed below the sixth staff. The piece concludes with the text 'Finitur hic ad placitum.' and 'Salve Mater gloriosa.'

Salve Mater gloriosa,



Deficiente pleno Choro finitur supra in signo ✠

A 7. 4. Voc. 2. Viol. & Fagot.  
De gloriâ Paradisi.

D perennis vitæ fontem.









A 7. 4. voc. & 3. Instrum.

Ode Pastoritia.





The image shows a page of a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "echo" and "forte". The page number "69" is visible in the top right corner.







A 7. 5. Voc. & 3. Instrum.





A handwritten musical score consisting of eight staves. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a single system, with measures separated by bar lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'P' (piano). The score is divided into sections by measure numbers: 43, 6, and 76. The final measure of the eighth staff is marked with a 'K' time signature, indicating a change to common time. The manuscript shows signs of age, with some ink fading and paper discoloration.

P. VL

K



*A 8. 4. Voc. & 3. Instrum.*









A 8.

4. Voc. &amp; 2. Viol. Cornetto &amp; Fagot.



Xultate &amp; lætaminì.

P. VI.

K 3





FINIS.

# Index sacrorum Concentuum

2. 3. 4. 5. 7. & 8. tum vocum, tum instrumentorum.

2. Voc.	
Benedicam Dominum. 1. TT. vel 1. CC.	Fol. 1
Benedic anima mea. 2. CC. vel 2. TT.	3
Vulnera cor meum. 2. TT. vel 1. CC.	4
Fili præbe. 2. TT.	6
Quali stella. T. & B.	9
O Regina celi. 1. CC. vel 2. TT.	11
Venite exultemus. 2. CC. vel 2. TT.	12
3. Voc.	
O Supreme. De SS. Trinitate. A. T. & B.	14
Laudation. De nomine JESU. A. T. & B.	17
Paratum. A. T. & B.	19
Cantate. A. T. & B.	21
O Salutaris. 3. TTT.	23
Dum sit Mariæ mentio. T. & 2. Violini.	24
Veni S. Spiritus. 2. TT. & B.	28
Ad te Domine levavi. 2. CC. & T.	31
4. Voc.	
O Salutaris. T. 2. Viol. & Fagot.	Fol. 32
O Catharina. 2. CC. vel TT. & 1. Viol.	34
Qualis est. 3. CCC. & T.	37
Laus erumpat. De Angelis. 2. CC. vel 2. TT. & 2. Viol.	39
5. Voc.	
Gaudeamus. C. T. 2. Viol. & fagot.	Fol. 42
Benedicta sit S. Trinitas. B. T. C. vel T. & 2. Viol.	44
O Supernæ Civitatis. C. T. B. & 2. Viol.	46
Salve Regina. 2. TT. & 2. Viol. cum fagot. ad placitum.	49
Domine quis habitabit. 2. TT. B. & 2. Viol.	53
Venite. T. 2. Viol. Cornetto & Fagot.	56
Vale monde. De Spiritu sancto. 2. CC. vel TT. B. & 2. Viol.	59
7. Voc.	
Salve Virgo. C. vel A. & 2. Viol. cum pleno Choro ad placitum.	Fol. 61
Ad perennis vitæ fontem. C. A. T. B. 2. Viol. & fagot.	64
Huc ô lydeream de Nativitate. C. A. T. B. 2. Viol. & fagot.	67
8. Voc.	
Qualis amor. 2. CC. A. T. B. 2. Viol. & fagot.	Fol. 72
O mi JESU. 2. CC. A. T. B. 2. Viol. & fagot.	74
Exultate de Sancto vel sancta. C. A. T. B. 2. Viol. & fagot.	77

FINIS.